

## **COURT-MÉTRAGES AUTOPRODUIT**

**La Légende du Mangeur d'Enfants** (2021 – 2min20, horreur fantastique)

[Voir le film](#)

Ce court-métrage explore les prémices de mon projet de long métrage *Poochandi*. Il pose déjà les bases de l'univers sombre et mystique que je développe aujourd'hui.

BUDGET : ENVIRON 500 EUROS ; 1 JOUR DE TOURNAGE

**Mariage Arrangé** (2020 – drame)

[Voir le film](#)

Un drame intime qui touche aux tensions entre amour et traditions, inspiré de mon vécu dans la communauté tamoule.

BUDGET : ENVIRON 500 EUROS ; 2 JOUR DE TOURNAGE

**L'Aventurier de la Connexion Perdue** (2019 – 2min20, burlesque)

[Voir le film](#)

Mon tout premier film, un ovni burlesque qui a marqué mes débuts. Ce projet m'a permis d'intégrer l'école Kourtrajmé et a été un coup de cœur pour Ladj Ly à l'époque.

BUDGET : ENVIRON 200 EUROS ; 2 JOUR DE TOURNAGE

**La Femme et le Charro** (2022 – 2min20)

[Voir le film](#)

Un court-métrage court mais impactant, qui raconte le harcèlement de rue.

BUDGET : ENVIRON 600 EUROS ; 1 JOUR DE TOURNAGE

## **COURT-MÉTRAGES PRODUITS**

**Schadenfreude** (2020 – 20min, thriller)

[Voir le film](#)

Produit par Lyly Films, ce thriller co-réalisé pendant ma formation à Kourtrajmé explore les zones grises de la psyché humaine. (*Mot de passe : filmalexia*)

5 JOURS DE TOURNAGE

**Dans Ma Forêt de Ciment** (2024 – 10min)

[Voir le film](#)

Produit par Kourtrajmé et le Forum des Images, ce court-métrage a été sélectionné au prestigieux Festival de Clermont-Ferrand en 2024. C'est une réflexion personnelle sur l'enfance en milieu urbain et les rêves qu'on y abandonne.

2 JOURS DE TOURNAGES

**Être ou ne pas Être** (2021 – court-métrage avec placement produit pour Gillette)

[Voir le film](#)

Un film qui raconte, de façon presque autobiographique, un moment clé de mon parcours : le courage de me regarder en face et de tracer ma propre route.

## 2 JOURS DE TOURNAGES

Ces projets, tous différents dans leurs genres et thématiques, sont autant de reflets de mon envie de raconter des histoires qui touchent, interrogent et bousculent.