

# BLACK-OUT

"Black-Out" s'inscrit dans la volonté de soulever un sujet délicat et trop souvent étouffé : les abus conjugaux au sein de la sphère intime. Inspiré d'articles de presse mettant en lumière la banalisation du devoir conjugal, le film vise à dénoncer la normalisation de comportements oppressants au sein des relations maritales. À travers l'histoire de Claire et Mike, j'aspire à refléter la réalité de nombreuses femmes qui, par crainte de la stigmatisation sociale, normalisent des abus insidieux au sein de leur couple.

J'aspire à briser le silence qui entoure ces situations et à encourager une remise en question profonde des normes sociales qui minimisent l'importance du consentement au sein du mariage. "Black-Out" se veut être une voix contre le silence imposé, plaidant pour une société où chaque individu peut vivre dans le respect mutuel et la compréhension au sein de son union.

Le choix du titre "Black-Out" est délibéré, symbolisant le silence imposé dans la sphère intime. J'ai opté pour un titre accrocheur mais énigmatique, évitant de révéler l'intrigue du film. En choisissant "Black-Out", j'aspire à capturer l'idée du silence qui pèse sur ces situations, créant une atmosphère de secret et de tabou.

Le choix d'ancrer le récit à la mer, revêt une symbolique profonde dans la conclusion de l'histoire. La mer, symbole intemporel de la liberté et de la renaissance, devient le cadre poignant de la libération de Claire. La plage devient ainsi le théâtre d'une transformation intérieure, où chaque élément naturel contribue à la métaphore d'un nouveau départ, libéré des fardeaux qui entravaient Claire. L'horizon infini offre une perspective de possibilités illimitées, soulignant le triomphe de l'individu sur l'adversité et la promesse d'un avenir empreint de liberté.

Par ailleurs, "Black-Out" puise également dans des expériences personnelles, en s'appuyant sur des éléments de mon propre vécu. Cette démarche artistique apporte une authenticité et une profondeur émotionnelle au récit, nourrissant la narration de nuances et de vérités souvent passées sous silence. À travers cette œuvre, je vise à créer une connexion émotionnelle entre le public et le personnage de Claire, en espérant que cette histoire puisse sensibiliser et éclairer sur les réalités complexes des abus conjugaux.

NOTE D'INTENTION VISUELLE  
**BLACK-OUT**

**Extrait du Storyboard par Inès Mourgues**

SÉQUENCE 8



**Il hurle et tape contre les murs.**

SÉQUENCE 9



**Mike attrape le cou de Claire, jusqu'à l'étranglement.**

SÉQUENCE 9



**Il la menace.**

SÉQUENCE 9



**Il la déshabille. Elle commence à se débattre**

SÉQUENCE 9



SÉQUENCE 9



**Claire pétrifiée n'arrive plus à se défendre. Elle est comme inanimée.**

SÉQUENCE 11



SÉQUENCE 11



SÉQUENCE 11



**Mike repart.**

SÉQUENCE 11



**Claire est soulagée du départ de Mike. Elle a peur.**

SÉQUENCE 11



SÉQUENCE 11



SÉQUENCE 10



**Les vagues la submergent de plus en plus.**

SÉQUENCE 10



**Elle a dû mal à maintenir sa tête hors de l'eau.**

SÉQUENCE 10



**Claire coule, on voit ses mains encore hors de l'eau mais qui finissent par elles aussi être submergées.**