

ICONOGRAPHIE :



Moi, Daniel Blake de KEN LOACH (2016)

Ici, les références sont claires. Des bureaux déshumanisants, blancs, sans âme qui isolent et rendent impuissants quiconque essaie d'affronter ces grosses structures administratives. La lumière voulue naturelle y joue pour beaucoup. L'angoisse se crée dans le quotidien.



Bonjour de YAZUJIRÔ OZU (1959)

Les plans sur les enfants seront à leur hauteur et montreront leurs communications non verbales simples et sincères qui contrastent avec celles demandées par les structures administratives.



Silenced de HWANG DONG-HYEOK (2011)

L'idée que le personnage référent et adulte se place au niveau de l'enfant pour communiquer avec lui. Il essaie d'effacer un rapport de domination inhérent aux communications entre adulte/enfant.

EXEMPLES DE LOCAUX :



La réalisation alternera majoritairement entre gros plans/plans serrés (au plus près des émotions) et plans larges (personnages perdus dans le décor).