

EXT./JOUR PLAGE NORMANDIE MARÉE BASSE

Claire est assise sur le sable proche des vagues qui caressent ses pieds, elle regarde la mer. Le vent souffle sur elle. Elle a l'air apaisée, elle sourit. Elle dessine un cœur sur le sable mouillé.

CLAIRE (voix off)

C'est fou tout ce qu'on peut faire par amour. Non ? On nous dit souvent que les compromis sont essentiels dans un couple, mais parfois, je me demande, s'il y a des limites ? A quel point devons-nous renoncer à nos propres envies par amour, avant que cela ne devienne trop lourd à porter ?

Le son des vagues résonne. Elle croise les bras contre ses genoux et regarde l'horizon. On voit la mer calme.

FLASH-BACK

EXT./JOUR CÉRÉMONIE DE MARIAGE JARDIN

Claire et Mike s'embrassent, s'enlacent et leur famille est heureuse. Tout le monde applaudit. Claire est en train de lancer son bouquet de fleurs dans la foule très heureuse. Elle rit avec ses amies et sa famille.

CLAIRE (voix off très neutre)

Je me souviendrais toujours de mon mariage, il y a avait ma famille, mes amis, les personnes qui comptent le plus pour moi...

Séance photo des mariés. Le photographe demande plusieurs poses différentes.

CLAIRE (voix off)

...et surtout mon premier amour Mike devenu mon mari après 3 ans de relation.

Claire discute avec sa famille et ses amis en train de rire.

CLAIRE (voix off)

Je revois tout le monde me dire "Vous êtes tellement mignons tous les deux, c'était évident !".

Mike arrive prend Claire dans ses bras, l'embrasse.

CLAIRE (voix off)

« Évident » comme ils disaient, je le pensais aussi...

On entend le bruit des vagues qui s'agitent.

INT./NUIT CHAMBRE

Claire est allongée sur le lit en train de lire un livre.

CLAIRE (voix off)

C'est après que les choses se sont gâtées.

Mike arrive dans le lit. Claire range son livre pour se coucher. Mike l'embrasse sur l'épaule. Claire commence à se tourner pour dormir.

MIKE (d'une voix tendre)

Hé ! Tu fais quoi ?

Il commence à caresser l'épaule de Claire puis descend plus bas.

CLAIRE

Je me couche. Arrête qu'est ce que tu fais ?

MIKE (insistant)

Quoi, tu n'aimes pas ce que je fais ?

CLAIRE

Ce n'est pas ça, je n'ai pas envie ce soir.

MIKE

Oh allez ! (prenant une voix d'enfant) Tu peux me faire plaisir. Tu es ma p'tite femme.

CLAIRE (souffle et sourit)

Oui d'accord...

Mike est content et embrasse Claire et la pénètre rapidement, elle est surprise qu'il soit aller aussi vite.

EXT. /JOUR PLAGE - MER

Apparition d'une vague agitée qui s'écrase sur le sable.

INT./NUIT CHAMBRE

Mike jouit et s'effondre sur Claire, elle se penche pour faire un câlin à Mike, mais celui-ci se tourne directement.

MIKE

Allez, bonne nuit chérie. Je t'aime.

CLAIRE (d'un air très sexy)

...et puis mon câlin...

MIKE

Oh c'est bon, je suis fatigué là.

Claire, très déçue, se tourne de l'autre côté.

INT./NUIT CHAMBRE

Claire et Mike se couchent et Mike veut faire l'amour, Claire n'a pas spécialement envie, mais elle cède.

CLAIRE (voix off)

Presque tous les soirs, c'est la même chose, Mike a envie... mais pas moi.

MIKE

Ma petite femme chérie, tu peux bien faire ça pour ton pauvre mari.

CLAIRE (voix off)

Et ses phrases suffisaient à me convaincre. C'est vrai après tout, c'est mon mari.

CUT TO

INT./NUIT CHAMBRE

Claire lit un livre, Mike lui enlève des mains, il commence à l'embrasser de partout.

MIKE

J'ai eu une journée très fatigante. Ça me ferait plaisir de me détendre un petit peu.

Claire souffle, mais cède.

CUT TO

INT./NUIT CHAMBRE

Mike saute sur Claire pour l'embêter, ils rigolent ensemble. Mike la chatouille.

CLAIRE (en rigolant)

Mais arrête...

Il commence à faire plus de caresses que de chatouille puis s'arrête brusquement devant son visage. Claire surprise.

CLAIRE

Quoi ?

MIKE

J'ai envie de toi...

CLAIRE
Mike il est tard, on de...

MIKE
Aller, je sais que tu en as envie aussi, regarde tu me souris

CLAIRE (hésitante)
Hmm, je sais pas...

Mike la regarde tendrement. Claire finit par céder.

CUT TO

INT./NUIT CHAMBRE

Mike caresse l'épaule de Claire, la regarde avec des yeux de chien battu pour qu'elle lui fasse une fellation.

MIKE
Tu peux bien me faire ça avec le resto que je t'ai offert.

Claire va sous la couette.

CUT TO

INT./NUIT CHAMBRE

Mike est sur Claire, fait des va-et-vient.

CLAIRE (voix-off)

Au début, je me disais "allez quand tu vas le faire, tu vas avoir envie aussi" ce qui arrivait parfois. Mais après cinq, six... Dix fois, l'envie disparaît pour faire place à l'indifférence.

Bruit de vagues de plus en plus agitées.

INT./JOUR MAISON MAMAN DE CLAIRE (CUISINE)

Claire est fatiguée, elle a l'air ailleurs et pas dans son assiette. Sa maman lui sert un café et s'assoit avec elle.

MAMAN (très enthousiaste)
Ça fait tellement plaisir de te voir ma chérie. Alors, comment ça va ?

Le téléphone de Claire sonne. C'est Mike qui lui laisse un texto avec écrit "t'es où ?". Elle le voit, mais ne l'ouvre pas.

INT. /NUIT PIÈCE ROUGE

Mike est assis le regard noir, sa jambe est agité.

INT./JOUR MAISON MAMAN DE CLAIRE (CUISINE)

CLAIRE (ailleurs)

Oui, ça va.

Elle fait un léger sourire comme pour prouver que ça va, mais il y a un blanc et sa mère sent que quelque chose ne va pas.

MAMAN

Bon dis moi ce qui se passe ?

CLAIRE (hésitant)

Ça va te sembler bizarre comme question, mais quand tu t'es mariée avec papa après sexuellement, c'était comment ?

MAMAN (étonnée, mais finit par rigoler)

Ah ! Tu veux parler "sexe" avec ta mère ahahah. Eh bien, c'était formidable.

CLAIRE

Ah oui ? "Formidable" carrément ?

MAMAN

À chaque fois, ton père essayait toujours de mettre un peu de piment pour ne pas tomber dans une "routine" comme il aimait dire et c'était plutôt amusant. Je le revois revenir avec son déguisement de...

CLAIRE (mal à l'aise)

C'est bon, j'ai compris, j'ai compris. J'ai compris, arrête !

Le téléphone de Claire se met encore à vibrer. Claire voit mais ne répond pas.

INT./NUIT PIÈCE ROUGE

Le regard de Mike devient de plus en plus noir, très effrayant et devient de plus en plus agité. Il fait des allers-retours sur place.

INT./JOUR MAISON MAMAN DE CLAIRE (CUISINE)

CLAIRE

Mais... Ça t'arrivait de ne pas avoir envie ?

MAMAN

Bien sûr, à moi, mais ton père aussi, ça lui arrivait. C'était pas non plus une machine à sexe.

CLAIRE

Et du coup ça se passait comment ?

MAMAN

Comment ça, ça se passait comment ? On ne le faisait pas puis c'est tout.

CLAIRE

Mais il te disait rien quand tu ne voulais pas ?

MAMAN

Non... (rigolant) De toute façon valait mieux qui dise rien sinon il m'aurait entendu.
(taquinant) ...Tu sais si Mike a des petits soucis au niveau de... (montrant
l'entrejambe) ...tu sais quoi, on peut en discuter.

CLAIRE

Quoi ?! Mais non, non...

Le téléphone de Claire sonne. C'est Mike qui l'appelle. Claire à un regard agacé et inquiète, mais ne répond pas.

INT./NUIT PIÈCE ROUGE

Mike est comme un lion en cage, il ne tient plus en place. Il fait de fortes respirations comme s'il avait du mal à retenir sa colère.

INT./NUIT CHAMBRE

Claire est dans le lit en train de lire son livre et Mike est sur son téléphone.

CLAIRE (voix off)

Il suffisait juste de lui faire comprendre que quand je n'avais pas envie : on ne le ferait pas.

Mike pose son téléphone et commence à s'approcher de Claire pour la caresser, elle continue de lire son livre.

Bruit de vagues agitées.

CLAIRE

S'il te plaît chéri, je suis en train de lire.

MIKE (d'un ton ferme)

C'est bon, tu le liras plus tard ton livre.

CLAIRE

Chéri, ce soir, je n'ai pas envie. S'il te plaît laisse moi.

Vagues encore plus agitées.

MIKE

Allez, ne fais pas ta rabat-joie. Si tu m'aimes, tu peux bien faire ça pour moi.

CLAIRE

Ce n'est pas parce qu'on ne le fait pas ce soir que je t'aime pas...

Il commence à enlever sa bretelle de son pyjama et la caresse.

CLAIRE (hausse le ton)

Bon, je t'ai dit non. Pas ce soir !

Des grosses vagues se brisent. (comme une tempête)

MIKE (voix froide)

Non ?

Vagues encore plus fortes. Silence. Mike s'arrête soudainement, se redresse et la regarde. Ils se regardent.

INT./NUIT PIÈCE ROUGE

Mike craque complètement et se met à hurler comme une bête.

CLAIRE (voix off)

Et là, j'ai vu dans ses yeux : la colère. Et j'ai eu une sensation que je n'avais jamais ressentie...

INT./NUIT CHAMBRE

MIKE (menaçant)

Comment ça, non ?

Mike attrape violemment le cou de Claire quasiment à l'étrangler, prend le livre, le balance et se jette sur elle pour la déshabiller. Claire veut se débattre puis finit par ne plus bouger et se laisse faire.

INT./NUIT PIÈCE ROUGE

Mike est dans une colère noire.

CLAIRE (voix off)

La peur. Pour la première fois, j'ai eu peur de mon propre mari.

INT./NUIT CHAMBRE

Mike jouit et se met sur le côté, Claire se tourne de l'autre côté et elle pleure, elle se couvre la bouche pour ne pas faire de bruit.

MIKE

Tu vois ce que tu as fait ? C'est pas de ma faute c'est de la tienne. Tu ne me dis pas non, à moi puis c'est tout. Est-ce que c'est clair ?!

CLAIRE (voix off)

Black-out...

NOIR

EXT./JOUR PLEINE MER

Claire essaie de sortir la tête de l'eau, c'est comme si elle était en train de se noyer. Les vagues la submergent. On entend de très fortes respirations quand Claire remonte la tête hors de l'eau.

INT./JOUR SALLE DE BAIN

Claire est en train de prendre un bain avec la fenêtre ouverte sur le jardin. Mike passe devant la fenêtre et voit Claire nu dans son bain. Il se penche vers elle, met la main sur sa cuisse tendrement. Claire est tendue, limite ne respire plus par peur.

CLAIRE (voix off)

Depuis, je me sens différente...

MIKE (amoureusement)

Alors ma chérie, tu t'es mise bien, petit bain et tout j'aurais presque envie de te rejoindre là.

Dans un mouvement, Mike voit les bleus sur le corps de Claire, ceux qui lui avaient fait la veille et son expression se transforme.

MIKE (menaçant)

Tu feras en sorte de me cacher ça.

Mike repart. Claire reprend sa respiration comme si elle venait de suffoquer. On voit les bleus et marques que Mike lui fait durant les rapports, au niveau des poignets et poitrine, pour la maintenir. Elle se met à pleurer.

CLAIRE (voix off)

À chaque fois qu'il est là, mon corps ne répond plus comme paralysé, comme si une menace était présente.

INT./JOUR VOITURE

CLAIRE (voix off)
Et ça ne s'est pas arrêté là...

Claire est au volant de sa voiture en train de conduire, elle reçoit un appel de Mike. Elle ne répond pas car elle conduit. L'appel est manqué et on voit que Mike a déjà essayé de l'appeler 3 fois.

INT./JOUR SALON DU COUPLE

Mike appelle Claire, il tombe sur la messagerie, il est très énervé, casse même des choses en laissant un message sur le répondeur.

MIKE

Hé ! Je te préviens, t'as intérêt de décrocher la prochaine fois que je t'appelle. Tu cherches quoi à la fin que je m'inquiète ? Bah c'est réussi... Je suis hyper inquiet alors réponds je suis hors de moi là.

Il raccroche.

MIKE
Putain !

EXT./JOUR PLEINE MER

Claire continue à se débattre contre les vagues.

CLAIRE (voix off)
Son ombre commençait à prendre de l'ampleur...

EXT./JOUR PARC

Claire est avec deux amies dans un parc, elles rigolent, son téléphone sonne, elle reçoit un message de Mike lui disant de rentrer.

CLAIRE (d'un ton désolée)
Bon les filles, je suis désolée mais là faut que j'y aille... On se voit plus tard, Ok !

LES 2 AMIES (déçu)
Oh non, tu pourrais rester encore un peu.

CLAIRE
Non je peux vraiment pas les filles...

Claire part et laisse ses deux amies.

INT./JOUR SALON DU COUPLE

CLAIRE (voix off)
... À m'étouffer.

Mike et Claire se disputent.

MIKE (énervé et menaçant)
Pourquoi tu as mis tant de temps à revenir là ? Tu étais où ?

CLAIRE
J'étais avec mes amies... Laisse-moi le t...

Il commence à bousculer Claire et est de plus en plus menaçant.

MIKE
Mais oui bien sûr ! Tu vas me faire croire que tu n'es pas partie en voir un autre hein
!?

CLAIRE
Mais non... Qu'est ce que tu racontes..

MIKE
Fais pas l'innocente !

EXT./JOUR PLEINE MER

Claire continue de se noyer et les vagues la submergent de plus en plus.

CLAIRE (voix off)
Et un soir, je n'ai plus supporté...

Elle coule.

INT./NUIT CHAMBRE

Mike est sur Claire, fait des va-et-vient. Claire ne se sent pas bien, limite en crise de panique.

CLAIRE
Arrête s'il te plaît.

MIKE
Attends, c'est bon, j'ai bientôt fini.

Claire commence à se débattre.

CLAIRE (en se débattant)
Non, Mike arrête !

MIKE (essaie de l'agripper)
Arrête ! Calme-toi là, laisse moi juste...

Claire se débat et arrive à sortir du lit et met quelque chose sur elle (une couverture).

CLAIRE (elle a du mal à trouver ses mots et crie)
Je t'ai dit : "arrête" !! Qu'est-ce que tu ne comprends pas dans : je n'ai pas envie !
Des semaines et des semaines que tu me sautes dessus, tu me lâches plus, tu m'étouffes... et j'en peux plus. Je te reconnais plus... Je n'ai même plus l'impression d'être ta femme, je suis quoi ? Un jouet ? Tu sais ce que tu fais ? Du viol, tu n'imagines pas, mais oui, je me sens agressée, violée par mon propre mari !

Mike malgré les mots et les pleurs de Claire, il n'aime pas du tout le ton qu'elle prend, il se lève du lit s'approche d'elle menaçant. Mais il ne s'énerve pas et reste très calme mais menaçant et lui fait peur. Claire de peur s'effondre et se recroqueville contre le mur pour se protéger.

MIKE
Ah ouais, je te viole et bien vas y va voir les flics et on verra bien ce qu'ils en pensent ! Vu que madame se sent violée. T'es complètement folle ma pauvre fille. (ironiquement) C'est moi qui devrais porter plainte... Regarde comment tu hurles là puis c'est moi qui t'agresse ? (plus menaçant) Mais regarde bien...

Il lui prend sa main pour lui montrer sa bague.

MIKE
Tu vois ça ? Ça, tu l'as voulu, maintenant, tu m'appartiens et si j'ai envie de te faire l'amour, je te fais l'amour que tu le veuilles ou non ! Tu devrais être heureuse de m'avoir bordel.

Il lui lâche la main violemment, retourne dans le lit et la laisse en pleurs.

MIKE (marmonnant)
Pff violée et puis quoi encore... Bientôt tu vas dire que je te frappe...

Claire est terrorisée reste par terre. Mike éteint la lumière.

EXT./JOUR PLEINE MER

Claire est sous l'eau, elle se noie et est emportée dans le fond.

EXT.JOUR COMMISSARIAT

Claire est devant le commissariat, hésitante et se cache un peu des regards. Elle tripote son alliance. Elle décide de rentrer.

INT./JOUR COMMISSARIAT

Claire est dans le couloir arrive devant différents bureaux aperçoit une policière qui a l'air rassurante et empathique.

POLICIÈRE

Bonjour, vous avez besoin d'aide ?

CLAIRE (hésitante)

Euh... Oui c'est pour déposer une plainte...

Elle veut aller vers elle pour faire la déposition avec elle, mais un policier l'interrompt.

POLICIER

Non madame ! Les plaintes ça se passe avec moi !

Claire pas convaincue d'aller avec lui, mais elle n'a pas le choix. Elle jette un dernier regard à la policière. La policière a l'air inquiète et pas rassurer que ce soit son supérieur qui prenne la plainte.

INT./JOUR COMMISSARIAT

POLICIER

Donc si je résume, vous portez plainte contre votre mari pour viole ?

CLAIRE (gênée)

Oui, c'est ça.

POLICIER

Vous aimez votre mari ?

CLAIRE Oui...

POLICIER

Mais si vous l'aimiez vraiment vous ne seriez pas ici, assise devant moi.

Claire est dans l'incompréhension.

POLICIER (se moque d'elle)

Madame, ce que je veux dire, c'est qu'on ne porte pas plainte contre son mari. Vous parlez de viol, mais est-ce que ce ne serait pas exagéré ? Oui, vous n'aviez pas

forcément envie, mais vous êtes sa femme et parfois, il faut faire des efforts dans un couple... Quand vous avez envie de faire du shopping et que vous voulez qu'il vous accompagne. Il en a pas forcément envie non plus. Et pourtant il vient quand même. C'est la même chose. Et je crois avoir jamais vu un mari porté plainte parce que sa femme le forçait à faire du shopping... (hésitant) Puis excusez-moi, mais ça reste aussi votre devoir de femme mariée.

CLAIRE (choquée des propos)
Mon devoir de femme mariée ?

POLICIER
Je suis désolé, mais je vais pas pouvoir prendre la déposition.

CLAIRE
Comment ça ?

POLICIER (agacer et veut vite passer à autre chose)
Madame, même si je prenais votre plainte, devant un juge ça ne mènerait à rien.
Vous êtes mariés...

EXT./COUCHÉ DE SOLEIL FALAISE

Claire, les larmes aux yeux, se dirige vers la falaise. Elle veut se retenir de fondre en larmes. Elle s'arrête commence à craquer. Hurle, lâche toute la pression et se remémore avec douleur le passé avec Mike.

EXT./JOUR TERRASSE CAFÉ (IMAGINATION)

Claire et Mike sont en train de boire un verre en terrasse, ils sont heureux et amoureux.

MIKE
Tu es vraiment la plus belle.

INT./NUIT MAISON COUPLE (IMAGINATION)

Mike et Claire se disputent et Mike la gifle. Claire choquée, Mike a un regard très menaçant et revient à lui. Et va vers Claire pour s'excuser.

MIKE
Je suis désolé, mon amour, je recommencerai plus.

INT./JOUR MAISON COUPLE (IMAGINATION)

Mike offre des fleurs à Claire, elle est hyper heureuse et l'embrasse.

MIKE
Je t'aime tellement ma chérie.

INT./NUIT MAISON COUPLE (IMAGINATION)

Mike tire les cheveux de Claire et est violent avec elle.

MIKE

Tu comprends que je t'aime... Que t'es à moi.. Tu sors pas comme ça !

EXT./JOUR BORD DE MER (IMAGINATION)

Mike fait sa demande en mariage. Claire saute dans ses bras, ils tombent dans le sable et s'embrassent.

INT./NUIT CHAMBRE NUIT (IMAGINATION)

Mike frappe violemment Claire au visage. L'attrape par le col et la secoue.

MIKE

Tu comprends, c'est pour ton bien que je fais ça !

EXT./JOUR CÉRÉMONIE DE MARIAGE JARDIN JOUR (IMAGINATION)

Claire et Mike s'embrassent à leur mariage.

INT./NUIT CHAMBRE (IMAGINATION)

Claire est au sol avec des bleus et du sang au visage. Mike sous le choc, en pleure, va vers elle. Il la prend dans ses bras.

MIKE (en pleurs)

Mon amour, je suis tellement désolée. C'était la dernière fois, je te promets. Mais comprends moi, je t'aime tellement...

Mike l'embrasse. Claire se laisse faire et pleure.

EXT./JOUR PLEINE MER

Claire inanimée au fond de l'eau.

EXT./COUCHÉ DE SOLEIL FALAISE

Claire ne tient plus debout, elle s'effondre au bord de la falaise. Elle regarde un long moment le vide et l'horizon.

CLAIRE (voix off)

C'est là que j'ai compris. Qu'il n'y avait qu'un seul moyen de m'échapper.

EXT./JOUR PLEINE MER

Claire ouvre les yeux, se met à nager vers la surface.

EXT./COUCHÉ DE SOLEIL FALAISE

Elle regarde sa main avec sa bague au doigt. Elle se lève.

INT./NUIT PIÈCE ROUGE

Claire se relève, comme déterminée et que quelqu'un avait pris possession de son corps.

EXT./COUCHÉ DE SOLEIL FALAISE

Elle s'avance vers le bord de la falaise. Elle enlève sa bague.

INT./NUIT PIÈCE ROUGE

Elle avance vers Mike.

EXT./COUCHÉ DE SOLEIL FALAISE

Elle lance sa bague le plus loin possible dans la mer. En faisant ce geste Claire pleure, mais elle est libérée d'un poids.

INT./NUIT PIÈCE ROUGE

Claire pointe un revolver, sortie de nul-par, sur Mike et tire.

EXT./JOUR PLEINE MER

Claire sort la tête de l'eau avec une grande inspiration.

INT./NUIT PIÈCE ROUGE

Claire est en pleure à côté du corps de Mike et fini par rire de soulagement. On entend le son des vagues qui s'apaisent mélanger aux rires et pleures de Claire.

EXT./JOUR PLAGE

La bague est sur le sable et est emportée par les vagues.

NOIR AVEC LE SON DES VAGUES