

Le jeu du silence

NOTE D'INTENTION – DESIGN SONORE & MUSIQUE

Le son est un personnage à part entière dans ce projet. Il ne se contente pas d'accompagner l'image : il insuffle l'angoisse, nourrit le doute et structure la perception du spectateur. À travers une bande-son et un design sonore soigneusement composés, nous voulons créer une atmosphère immersive et oppressante, où le réel se fissure peu à peu sous le poids du passé et de la paranoïa.

La musique oscillera entre minimalisme et dissonance, inspirée des partitions de *Gone Girl* (Atticus Ross & Trent Reznor) et des *Chambres rouges* (Dominique Plante), mais également du travail sonore anxiogène de Black Mirror. Elle accompagne la montée de la tension, le silence des moments de flottement et le resserrement brutal lors des bascules narratives.

Le sound design est essentiel pour renforcer cette perte de repères. Bruits lointains étouffés, distorsions subtiles, silences lourds, échos de voix à peine perceptibles : tout est pensé pour suggérer une présence invisible, quelque chose qui guette sans jamais se montrer. Même les sons anodins – le crépitement d'une bougie, le tintement d'une tasse de thé – deviennent des éléments menaçants. Les bruits seront récurrents et seront accompagnés d'une légère distorsion qui les rendra étrangement différents au fur et à mesure que l'histoire avance : le son des notifications répétées (notification iphone qui sera progressivement et subtilement altérée) ainsi que le bruit de la respiration et les battements de coeur des deux protagonistes.

Cette approche du son n'est pas seulement esthétique : elle participe au cœur du récit. L'histoire d'Élise et Paul repose sur la confusion, le doute, la culpabilité refoulée. La musique et le sound design doivent être le reflet de cette fracture psychologique, jusqu'à ce que le spectateur lui-même se demande ce qui est réel... et ce qui ne l'est pas.

Pour ce projet *Le Jeu du Silence*, nous serons également accompagnés d'un sound designer. Nous avons des candidats en tête, dont Paul Edouard Clastot qui avait accompagné Pierre sur *Illusions*, mais le choix n'est pas encore arrêté.