

# *Le jeu du silence*

## CV ET BIOGRAPHIE CANDIDAT

**MAUD PLESSIS - SCÉNARISTE**  
**PIERRE GEMPP - RÉALISATEUR**

Je porte ce projet mais il sera co-réalisé avec Pierre Gempp, réalisateur et chef opérateur. Nous avons tous les deux appris sur le terrain et ne sortons pas d'école de cinéma/réalisation.

De mon côté, je suis comédienne et j'écris depuis mes 14 ans des nouvelles et, depuis mes 29 ans, des pièces de théâtre (*Fragments*, un drame qui raconte l'histoire de ma famille et *Testament*, une comédie déjantée et très actuelle qui réinvente le mythe d'Adam et Eve). En 2024, j'ai commencé à écrire mes premiers scénarios et j'ai eu la chance de voir d'eux d'entre eux prendre vie dans le cadre du Nikon Film Festival) : *Entre nos mains* de David Tergémina et *Super Plan* de Laurie Champenois.

Passionnée par les relations, les non-dits, les faux-semblants et la quête de liberté, j'explore en particulier le thème du couple, de l'espace de liberté, d'amour et de souffrance qu'il représente et l'aborde dans toutes ses dimensions. Avec *Entre nos mains* j'explorais le choix de vivre une relation même si on sait à l'avance qu'elle finira mal : faut-il écouter la raison et passer son chemin ou vivre malgré tout une belle histoire d'amour ? La souffrance est-elle indissociable du sentiment amoureux et passionnel ? Avec *Super Plan*, j'abordais l'aspect comique, frisant le ridicule, d'un couple qui veut pimenter son quotidien et sortir de la routine de 10 ans de vie commune.

J'ai une affection particulière pour le format court et la web-série qui permet, par la contrainte temps, une originalité et une efficacité dont je raffole. De plus, à la différence du théâtre et des longs-formats, ce format sied parfaitement aux attentes de notre société actuelle et permet de toucher le plus grand nombre, ce qui rend l'œuvre et les messages qu'elle porte plus accessibles.

Pierre s'est également formé à l'acting mais c'est derrière la caméra qu'il s'épanouit le plus. Il a d'abord appris sur le terrain puis a réalisé son premier

film pour le Nikon Film festival de 2025 : *Illusions*. Il est actuellement en formation cinéma derrière la caméra aux Gobelins jusqu'à mi-juin 2025 et affectionne tout particulièrement le thriller et les films d'horreur. Il a à cœur d'insuffler à ses projets une tension permanente. Il est très influencé par le cinéma de David Lynch. Dans *Illusions*, la place du son est primordiale et une bande originale a été créée pour le film par le musicien Paul-Edouard Clastot.

Lien de visionnage de nos œuvres précédentes :

[Entre nos mains](#) de David Tergémina, écrit par Maud Plessis :

<https://www.youtube.com/watch?v=JVOy73zGI5s>

[Illusions](#), réalisé et écrit par Pierre Gempp (*auto-produit*) :

<https://www.youtube.com/watch?v=NyxjYNeYZx8>