

# CHEZ GRAND-MÈRE

DOSSIER GREC

Concours de scénario

Série courte 5x2 minutes

Par Coralie Sévaux

## NOTE D'INTENTION MUSICALE

Pour ce projet, il me semble très important de travailler avec un.e compositeur.ice (comme je l'ai fait sur *DELIVERY* – mon premier court auto-produit – cf lien précédente réalisation).

'Chez grand-mère' propose un voyage sur 35 ans, en effet l'histoire se déploie entre 1990 et 2025. Chaque épisode est un témoignage d'un temps singulier, un temps de la relation entre Léone et Alba mais aussi, un espace-temps témoin d'une époque, dans laquelle les deux femmes s'inscrivent.

La musique est très importante pour accompagner la création visuelle et sonore de ces espace-temps.

Tout d'abord, la création musicale sera comme un témoin de ce lien entre les deux femmes. Je souhaite que l'on travaille sur un thème récurrent. Un thème qui revient, à chaque fois retravaillé, comme signe de l'évolution de cette relation.

Très simple en épisode 1, il va se complexifier et s'enrichir peu à peu, de la même façon que cette relation est de plus en plus solide, forte, épaisse, fondatrice. Jusqu'à ce qu'en épisode 4, un travail sur les ruptures et les dissonances illustrent la présence de la maladie qui s'invite dans cette relation.

Pour qu'enfin, on revienne, en épisode 5, à un travail de musique plus épuré et que la lenteur vienne illustrer ce temps qui s'arrête pour celles et ceux qui perdent quelqu'un qui leur est cher.

D'autre part, je souhaite l'on travaille, dans chaque épisode, sur des sonorités qui feront, par petites touches, référence aux époques auxquelles l'action a lieu, de 1990 à 2025.