

NOTE D'INTENTION MUSICALE

Concernant la musique du film, je souhaite collaborer avec la compositrice Florence Caillon. Nous discutons déjà de mes inspirations pour BULOT.

La musique, surtout dans un film où la danse est mise à l'honneur, est un élément majeur qui me faisait vibrer déjà enfant. Mes premiers souvenirs de cinéma restent encore aujourd'hui ancrés grâce à leurs bandes originales, en passant de Hans Zimmer à Yann Tiersen.

Pour ce film, la musique occupe une place essentielle : elle est un fil conducteur qui soutient l'univers narratif et amplifie la dimension fantastique de l'histoire. Les cordes porteront des thèmes délicats et émouvants, incarnant les moments d'introspection et de tension intérieure du personnage.

La scène finale, où le personnage se transforme au cours d'une danse, sera le point d'orgue de la musique. Elle commencera par un motif rythmique délicat, presque intime, symbolisant la fragilité de l'instant. Peu à peu, les instruments s'ajouteront : un crescendo orchestral viendra nourrir cette montée en puissance émotionnelle, accompagnant les mouvements du personnage.

À mesure que la danse s'intensifie, la mélodie principale éclatera dans toute sa splendeur, illustrant l'aboutissement de cette transformation physique et intérieure. Je souhaite aussi inclure des infra-basses pour permettre au spectateur de ressentir de manière organique la métamorphose.

Cette approche musicale a pour ambition d'ajouter une dimension onirique et universelle au film. Elle fera dialoguer le visible et l'invisible, pour offrir au spectateur une expérience sensorielle complète.

Maxime Efrancey

NOTE D'INTERET FLORENCE CAILLON

J'ai rencontré Maxime lors de la projection d'un court-métrage dont j'avais composé la musique et nous avons échangé une première fois autour de son projet *BULOT*. L'enthousiasme avec lequel il m'en a parlé m'a rendue curieuse de connaître son projet. Puis nous nous sommes revus lors d'une seconde projection où j'avais également composé la musique et j'ai été ravie des échanges que nous avons eus à cette occasion.

A la lecture de *BULOT* j'ai été emportée par l'atmosphère qui mélange avec beaucoup d'habileté un univers très réaliste et un univers fantastique. L'ambiance générale du film oscille entre mystère, tendresse, souvenirs qui résonnent avec le présent.

Tout du long, la curiosité est maintenue, on est pris.e par le suspens, avec parfois de tous petits détails, et la magie opère. J'ai aimé aussi l'humour qui affleure parfois et j'ai tout de suite visualisé les décors, les lumières, et eu des idées pour la musique.

J'ai aimé aussi toutes les références qu'il cite j'avais envie d'ailleurs d'ajouter David Lynch !

Florence Caillon

Compositrice de musique de films

A handwritten signature in blue ink, reading 'Florence Caillon', with a horizontal line underneath.