Bunker Perfide (Provisoire)

Un scénario de

Tarek Sardi

2025

ÉPISODE 1: LE BUNKER

1 INT. BUNKER :

Dans un Bunker, cinq personnes se réveillent.

Guy (M55), Selma(F50),Nina(F35),Khaled (M25), Adama (M18).

Tout le monde est confus, ils ne semblent pas se connaître et ils sont tous en train de balayer le bunker du regard.

ADAMA
Qu'est-ce qu'on fout là?

NINA
On dirait une cave...

GUY
Je pense qu'on est dans un bunker anti-atomique ou quelque chose du style. Quelqu'un se rappelle de comment il est arrivé ici?

Un silence pèse sur la salle. D'un ton ferme Guy reprend les rênes.

GUY
Bon, on n'a pas le temps de traîner, il faut chercher une sortie.

Tout le monde se lève en acquiesçant à part Adama qui semble hésitant. Guy le relance d'un ton autoritaire.

GUY
Allez jeune homme ! Tout le monde doit mettre la main à la pâte.

Adama obtempère en laissant paraître un air de mécontentement.

Tout le groupe se met à chercher une sortie, mais leur recherche semble vaine.

Adama exprime alors son mécontentement.

ADAMA
ça ne sert à rien, Il faut plutôt voir ce qu'on a comme bouffe et eau et rationner.

Created using Celtx

GUY
Non continue à chercher.

ADAMA
Mais qui t'a désigné comme chef toi?

GUY
Jeune homme, je suis ancien militaire, je sais de quoi je parle.

NINA
Mais il a raison, on voit bien qu'il n'y a pas de sortie.

GUY
Vous arrêtez de parler et vous...

Selma les interromps. En pointant sous les pieds de Nina.

SELMA
Je pense qu'on a trouvé.

Sous les pieds de Nina on voit une trappe très discrète.

Tout le monde s'avance doucement vers la trappe. Guy s'y dirige d'un pas ferme en bousculant légèrement Adama.

Il s'accroupit et ouvre la trappe. Toute la bande regarde à l'intérieur et semble surprise par ce qu'elle y voit.

Du fond de la trappe une petite voix se fait entendre.

L'ENFANT
Bonjour...

FIN.

Created using Celtx

ÉPISODE 2: L'ENFANT

2 INT. BUNKER:

Guy tend sa main vers l'intérieur de la trappe pour en sortir un enfant avec un petit sac à dos. Les cinq regardent l'enfant comme un phénomène de foire.

GUY
Il y a quoi dans ton sac?

L'ENFANT
Mes jouets.

GUY
Comment es-tu arrivé là et pourquoi tu es le seul à avoir gardé son sac?

ADAMA
Mais fous-lui la paix !

Guy s'avance agressivement vers Adama.

GUY
Tu as un problème avec moi?

NINA
Mais ça va pas !

KHALED
(en criant)
Wow !

Tout le monde le regarde.

KHALED
(en pointant Guy du doigt)
Tu ne fais peur à personne, alors tu arrête.

GUY
Ah je te fais pas peur? Et bien, tu devrai !

L'enfant les interromps. Il s'est déjà mit par terre et joue avec ses jouets.

L'ENFANT
C'est lui le chef?

Created using Celtx

ADAMA
Ce shlag?

Guy se retourne vers Adama.

GUY
(en serrant le poing)
Toi tu tiens ta langue sinon je vais t'apprendre le respect.

ADAMA
Et qu'est ce que tu vas faire?

Guy le charge. Adama s'avance pour le confronter. Brusquement, Guy lui donne un coup de tête. Adama, dans sa chute, le prend par le col et le balance. Guy se prend une des étagères, on entend un bruit de craquement. Adama se relève rapidement quand Nina s'interpose entre eux.

NINA
Franchement les mecs, c'est pas le moment de jouer aux coqs.

Tout le monde regarde Guy qui est encore par terre.

NINA
Bon allez, relève toi et faite la paix. Ce n'est vraiment pas le moment de se battre entre nous.

Guy reste inerte.

Selma s'avance vers Guy.

SELMA
Monsieur? Vous allez bien? -Elle se retourne vers Adama- Tu es fier de toi maintenant?

Khaled s'avance vers Guy, il prend son pouls.

KHALED
Je pense... Je pense qu'il est mort.

Tout le monde est tétanisé. Ils semblent horrifiés.

On voit que l'enfant qui a cinq jouets, a cassé celui du soldat au niveau de la nuque.

FIN.

Created using Celtx

ÉPISODE 3: LES LIMBES

3 INT. BUNKER :

Tout le monde est tétanisé quand Nina sort de son état de choc.

NINA
Qu'est-ce que tu as fait !

ADAMA
C'est un accident ! Vous avez tous vu qu'il m'a agressé en premier !

KHALED
Tu n'étais pas obligé de frapper aussi fort !

ADAMA
Je l'ai juste mis par terre.

Un silence règne dans le bunker.

SELMA
Trouver un coupable ne nous avancera en rien. *Allah ghaleb* -C'est la volonté de dieu en arabe- On doit aller de l'avant.

KHALED
C'est vrai. On ne sait encore pas où on est ni comment sortir.

NINA
Vraiment? Un homme est mort et on va faire comme si de rien n'était?

ADAMA
Oh ça va, on a compris que tu es honnête. Garde tes leçons de morale pour quand on sortira d'ici vivants.

Nina se tait.

SELMA
Des idées?

KHALED
On doit explorer la soute.

Tout le monde regarde la nuque en semblant hésitant.

Created using Celtx

L'ENFANT
(En continuant de jouer)
Il n'y a rien en bas.

SELMA
Alors... d'autres idées?

KHALED
On va, quand même, pas croire le gamin sur parole? J'y vais.

Khaled semble un peu hésitant. Puis descend dans la trappe. On l'entend toquer au murs.

KHALED(H/C)
Il n'y a rien ici.

On entend un son mécanique. De la lumière sort de la trappe.

KHALED(H/C)
C'est quoi ça...

La trappe se referme brutalement. Khaled commence à hurler comme s'il se faisait dévorer par un monstre. Adama et Nina essayent désespérément d'ouvrir la trappe. Échappant à leurs regards, l'enfant, dans son coin, mange l'un de ses jouets qui est représente un aventurier/explorateur. On voit l'acte de très près. L'enfant semble diabolique et le son du jouet qui se fait broyer par les dents de l'enfant, domine la scène.

FIN.

Created using Celtx

ÉPISODE 4 : L'ENFER

4 INT. BUNKER :

Nina et Adama n'arrivent pas à ouvrir la trappe tandis que Selma se tient le visage entre les mains. Adama se laisse tomber et Nina se relève et reste figée.

NINA
Il faut vraiment qu'on sorte d'ici.

ADAMA
Montre moi la porte et je sortirais d'ici.

NINA
Il faut ouvrir la trappe.

SELMA
Est-ce que vous avez vraiment envie de découvrir ce qu'il y a la dessous?

Le trois se regardent dans un silence absolu.

Le calme est interrompu par le son de l'enfant qui régurgite les morceau du jouet de l'aventurier.

Nina s'approche de l'enfant et pose sa main sur son épaule.

NINA
N'aie pas peur, on va trouver une solution.

Elle regarde le morceau et remarque que le jouet porte le même chapeau que Khaled. Ses yeux se posent, ensuite, sur le soldat brisé.

NINA
C'est quoi ce bordel.

Selma et Adama se rapprochent, scrutent la scène et comprennent vite la situation.

Selma prise de panique commence à prier en arabe tout en reculant.

Elle prie de plus en plus fort. L'enfant prend alors une petite poupée qu'il a et lui écrase la tête jusqu'à ce que cette dernière éclate.

Created using Celtx

L'ENFANT
Tu fais trop de bruit.

Selma s'effondre par terre une flaque de sang s'étale à partir de sa tête.

Adama et Nina sont figés par la peur. Les visages en sueur, ils ne semblent pas capables de bouger.

L'enfant tient, alors, dans chacune de ses mains les deux jouets qui restent.

L'ENFANT
Tout le monde va se calmer. Je n'ai besoin que d'un seul jouet pour m'amuser.

Adama semble vouloir le charger.

L'ENFANT
(En serrant un peu les mains)
Attention, c'est fragile.

Adama se détend. L'enfant ouvre ses mains pour exposer les jouets. Il dévoile un jouet de "Clone" et de "rebelle" de Star Wars.

L'ENFANT
Personne ne connaît personne, et personne ne se connaît vraiment. On a tous une image de nous même qui est souvent erronée.

Adama et Nina s'échangent des regards tout en gardant un œil sur l'enfant.

L'ENFANT
Alors... Qui est qui?

FIN.

Created using Celtx

ÉPISODE 5 : LE DILEMME

5 INT. BUNKER :

L'enfant tient les deux jouets tandis que Nina et Adama le regardent.

L'ENFANT
Alors... Qui est qui?

NINA
On doit choisir?

L'ENFANT
Oui.

NINA
Et si on refuse?

L'ENFANT
Vous mourrez tous les deux.

ADAMA
Et si moi je choisis et qu'elle refuse?

NINA
Attends ! Tu es vraiment prêt à vivre avec ça sur la conscience?

L'ENFANT
Peu importe ton choix, si elle ne choisit pas elle meurt.

Adama semble un peu honteux.

NINA
Il a dit qu'il avait besoin d'un jouet pour s'amuser. Si on refuse tout les deux, Il sera obligé de nous laisser vivre tous les deux.

ADAMA
Et si je choisis tout seul, je survis.

NINA
Si tu joues, je joue aussi. Tu es prêt à jouer ta vie à pile ou face ?

Adama reste perplexe.

Created using Celtx

L'enfant commence à étrangler les deux jouets. Adama et Nina commencent à s'étouffer. On voit Adama prêt à parler.

NINA
(Voix étouffée)
Non! Il bluffe!

L'enfant serre plus fort.

Nina se jette alors sur l'enfant et lui arrache le jouet de "Clone".

NINA
J'ai toujours été une rebelle, ça ne peut être que toi le clone. Désolé.

Elle brise la nuque du jouet.

Un moment de tension électrise l'air. Soudain, la nuque de Nina se brise et elle tombe inerte.

L'enfant lâche sa prise sur l'autre jouet et Adama recommence à respirer. L'enfant se relève et regarde le chaos ambiant.

L'ENFANT
Pourquoi c'est toujours toi qui survit?

Adama hoche les épaules avec nonchalance tout en se massant la gorge.

L'ENFANT
Tu as besoin d'une pause ou on va chercher le groupe suivant?

ADAMA
On y va, j'aimerai bien rentrer tôt.

Tu aurais pu y aller plus doucement non? Tu as regardé le derby hier?

Leurs voix se fondent petit à petit pendant qu'une porte dérobée s'ouvre devant eux et qu'ils s'engouffrent dans la lumière.

FIN.

Created using Celtx