

# BULOT

Maxime Efrancey

23.11.24

,

## 1.INT-JOUR / dans l'atelier

Le soleil se couche dehors, Myla (23) est affalée contre une table pleine d'argile. Des petites poteries de toutes formes et de toutes les couleurs sont disposées un peu partout dans l'atelier. Un gâteau d'anniversaire à moitié entamé est posé à côté d'elle. Elle regarde l'ombre du petit bouquet de fleurs contre le rideau transparent de la fenêtre de la vitrine. Des ballons gonflés à l'hélium dans un coin de la pièce.

EMMA (off)

C'est dingue d'en laisser autant.

Myla se redresse, elle regarde le gâteau. Emma (50), sa mère, range les assiettes en carton posées sur la grande table.

EMMA (CONT'd)

Y'en a une seule qui a dit qu'elle trouvait le goût bizarre et plus personne n'en a mangé.

Myla ne dit rien, elle aide sa mère à ranger la table.

EMMA (CONT'd)

À leur âge, tu n'étais pas comme ça. Je pense que c'est une histoire de génération.

MYLA

De pas aimer les gâteaux ?

EMMA

Non, d'être distrait en 2 minutes.

Myla s'approche d'une plaque où sont posées toutes les poteries des enfants.

MYLA

Tu veux que je pose derrière ?

EMMA

Non non, tu vas te faire mal. Je m'en occupe.

Emma prend la plaque, Myla lève les yeux au ciel.

## 2.INT-JOUR / dans l'arrière-boutique

Emma pose la plaque sur une table, Myla la suit avec la pile d'assiettes en carton.

EMMA

Sors de là !

Tu sais que j'aime pas que tu sois ici.

MYLA  
Je sais.  
J'ai plus 10 ans.

EMMA  
S'il te plaît.

### 3.INT-NUIT / dans l'atelier

Myla retourne dans l'atelier. Du bruit l'intrigue dehors, elle s'approche de la vitrine. Des filles rigolent entre elles. Myla les regarde discrètement, entre les rideaux. Les filles ont des chignons, elles sont en tenue de sport. L'une d'entre elles fait un mouvement de danse. Myla la regarde, elle ouvre ses bras et commence à faire le même mouvement.

EMMA (off)  
Tu sais où tu veux aller pour ton anniversaire ?

Myla s'interrompt.

MYLA  
Oui, enfin faut que je réfléchisse encore.

EMMA  
Okay, dis-moi quand c'est good.

Emma s'assoit autour de la grande table. Myla s'assoit aussi. Elles se regardent. Myla cligne plus d'un œil.

MYLA (gênée)  
Quoi ?

EMMA  
Tu es belle.

MYLA (rire)  
Arrête.

Silence.

EMMA  
Tu sais ce que je faisais quand tu étais petite ?

Silence.

EMMA (CONT'd)  
Je me mettais à côté de toi, dans ton berceau, et je te regardais dormir. Pendant toute la nuit.

MYLA (sourit)  
C'est trop bizarre.

EMMA (sourit)  
Peut-être.

Emma se lève d'un coup. Myla la regarde.

MYLA (petit rire)  
Ho non mais tu veux pas arrêter avec ton truc ? tu veux pas qu'on en fasse à l'iPhone ?

EMMA  
Je veux le finir, il en reste 4, puis là au moins je peux les avoir sur moi en vrai.

Myla rigole.

EMMA (rire)  
Te moque pas.  
Allez.

Emma tourne la petite roue en plastique sur le côté de l'appareil. Un flash part tout seul. Myla ne s'y attendait pas.

MYLA  
Maman !

EMMA (rire)  
J'ai pas fait exprès. Promis !

MYLA  
Je vais être trop moche.

EMMA  
Putain y'a un retardateur génial !  
J'avais même pas remarqué.

Emma pose l'appareil sur une étagère. Elles se mettent en position. L'appareil commence à les prendre en photo. La pièce devient sombre. Seul le flash les illumine. Elles s'amusent. Le flash éclaire toute la pièce, y compris les créations en poterie. Un petit pot, deux bonshommes qui s'enlacent.

#### **4.EXT-NUIT / dans la cour du bâtiment**

Myla sort la poubelle derrière l'immeuble. Une petite cour, sombre, partagée avec l'arrière-salle du restaurant d'à côté. Les poubelles au fond, un néon rouge au-dessus de la porte. Myla jette la poubelle. Bruno (25) fume une cigarette adossé au mur. Il la

regarde faire. Il porte un tablier blanc de serveur autour de la taille, un espadon brodé en bleu dessus.

BRUNO  
Ça va ?

Myla se retourne.

MYLA  
Oui et toi ?

BRUNO  
Tranquille, tu taffes au truc à côté ?

MYLA  
Yes, et toi au resto je suppose.

BRUNO  
Tu supposes bien.

Myla sourit.

MYLA  
Myla.

Elle lui tend la main. Bruno la regarde amusé et lui serre la main.

BRUNO  
Bruno, enchanté.

MYLA  
T'es nouveau ?

BRUNO  
Ouais, depuis 2 semaines.

MYLA  
Je me disais aussi.  
(Silence)  
C'est l'atelier de ma mère. Donc j'y suis depuis pas mal de temps.

BRUNO  
Okay sympa !  
Et vous faites quoi ?

MYLA  
Des cours de poterie. Et on vend aussi des créations de ma mère.  
(Silence)  
On fait des anniv pour les gosses aussi... on fait plein de trucs...

Bruno lui tend le paquet de cigarettes. Myla cligne des yeux.  
Bruno la regarde.

MYLA  
Non merci.

BRUNO  
T'as quoi aux yeux ?

MYLA (gênée)  
Désolée, c'est un tic que j'ai depuis que  
je suis petite.

BRUNO  
Ah, chiant.

MYLA  
Ouais. J'essaye de contrôler au max mais  
bon.

(Silence.)

BRUNO  
Et c'est ta passion aussi ?

MYLA  
De quoi, la poterie ?  
Non non, c'est celle de ma mère.

(Silence.)

MYLA  
Et toi, tu fais quelque chose à côté ? Ou  
c'est ton full time job ?

BRUNO (amusé et moqueur)  
Okay, la meuf est internationale.  
Full time job.  
Non, je fais du violon moi.

MYLA  
Wow, génial !

BRUNO  
Donc je coffre pour m'en acheter un là,  
bientôt.

MYLA  
Okay, génial ! Mais tu fais comment pour  
jouer ?

BRUNO  
J'en avais un avant, mais ce n'était pas  
top niveau qualité, il n'a pas tenu, donc

on me dépanne, mais j'ai envie d'en avoir un bien.

MYLA

Normal, tu m'étonnes. C'est canon.

BRUNO

Ouais. C'est ce qui me fait vibrer, quoi. Et toi, t'as une passion ?

Myla réfléchit.

MYLA

Je sais pas trop...

BRUNO

Ah bon ?

MYLA

J'aime bien danser.

BRUNO

C'est cool ça, t'as déjà pris des cours et tout ?

MYLA

Non c'est un juste mon truc.

BRUNO

Mais tu dances des fois ?

MYLA (gênée)

Oui... mais bon, ça ressemble à rien.

BRUNO

Bah montre.

MYLA (gênée)

Hein ? Non.

BRUNO

Bah vas-y, on s'en fout, y'a personne.

MYLA (rire)

C'est trop gênant.

BRUNO

Bah ? On se connaît pas en plus. Pas de pression.

MYLA

Je vais pas danser sans musique en plus.

BRUNO

Non mais ça, ça s'arrange.

Bruno sort son portable de son tablier et tapote. Une musique commence. Il pose le téléphone contre la poubelle. Myla est gênée, elle rigole.

BRUNO (rigole)

Allez.

Myla lève les bras, elle commence à se libérer. Elle danse. Bruno la regarde. Dans la poubelle et autour, des petits personnages cassés, déformés en argile se retournent doucement pour la regarder.

Myla s'arrête doucement.

MYLA

Ta-da.

Bruno applaudit, elle est toute timide.

Myla s'assoit à côté de Bruno, sur le rebord d'une sortie d'air conditionné.

Silence.

BRUNO

Tu bandes ?

Myla est surprise, elle ne comprend pas.

MYLA

Quoi ?

Il pointe une forme dans sa poche. Myla regarde. Elle rigole et sort son petit coquillage de la poche.

MYLA

Oui...

Elle lui montre.

MYLA

C'est un porte-bonheur.

C'est mon père qui me l'a ramené d'un voyage. Il m'appelait comme ça quand j'étais petite.

BRUNO (amusé)

La moule ?

MYLA (rire)

C'est un bulot.

BRUNO (amusé)  
Okay, okay. On a que ça ici si t'en veux un autre.

Elle sourit. Elle touche le coquillage.

MYLA  
J'aime bien me dire que je pourrais rentrer dedans.

BRUNO  
Moi, c'est la musique, mon bulot, je crois.

MYLA  
Ah ouais ?

BRUNO  
Bah en tout cas, quand je sens que je suis submergé par un truc, je mets mes écouteurs et je vais courir. Ça m'apaise...

MYLA  
Je vois.

BRUNO  
Tu t'entends bien avec ton père ?

MYLA  
Ouais... enfin on est parti avec ma mère quand j'avais 5 ans. Donc je le connais sans le connaître.

BRUNO  
Où ?

MYLA  
j'ai pas grandi ici moi, on est partie avec ma mère, on vient du sud.

BRUNO (intéressé)  
Okay.

MYLA  
On est parti après leur séparation.

BRUNO  
Et t'aime bien ici ?

Myla dis non de la tête.  
Il s'approche de son oreille pour faire mine d'une confidence.

BRUNO (chuchote)  
Moi non plus.

Silence.

MYLA  
Toi non plus t'es pas d'ici ?

BRUNO  
Nan, donc je comprend...  
Mais bon j'ai le violon moi. Donc ça  
aide. Tu captes ?

Myla le regarde en souriant.

HOMME (off)  
BRUNO !

BRUNO  
Bon... faut que j'y retourne.

MYLA  
Oui, moi aussi.

Les deux se redressent.

BRUNO  
On se reverra sûrement.

MYLA  
Oui.

BRUNO  
À bientôt Myla.

Ils se sourient. Bruno part. Myla le regarde.

### **5.INT-NUIT - dans l'atelier**

Myla entre dans l'atelier, sa mère est assise à la grande table, elle trie des papiers. Elle a une petite lampe frontale. Myla s'approche.

MYLA  
Tu fais quoi ?

EMMA  
Les comptes.

MYLA  
Mais tu veux pas allumer ?

EMMA  
Non, j'ai pas envie d'attirer les  
mouches.

MYLA  
Quoi ?

Myla s'assoit en face d'elle.  
Silence.

MYLA  
Je sais où je veux aller pour mon anniv.

EMMA  
Où ?

MYLA  
À la maison.

Emma s'arrête. Silence. Elle redresse la tête, sa lampe frontale illumine Myla.

MYLA  
Mais avec toi.

EMMA  
Ha bon ?

MYLA  
Tu veux pas qu'on y retourne une fois ?  
Pour voir.

EMMA  
Voir quoi ?  
Il a vendu la maison en plus, donc on va  
pas aller devant chez des inconnues.

Myla se lève, énervée. Emma la regarde faire.

## **6.EXT-NUIT / dans la cour du bâtiment**

Myla arrive en colère dans la cour, elle se pose contre les poubelles. Elle regarde la porte de la cuisine du restaurant, elle est fermée. Un petit bruit attire son attention dans la poubelle, elle s'approche apeurée. Des bruits la font sursauter, elle se colle contre le mur. Une petite carapace essaye de sortir d'un sac plastique à moitié percé. Myla l'aide et le pose contre le rebord du couvercle. Elle approche ses doigts de la petite pince de l'animal qui la tend dans sa direction. Les deux amis se touchent presque. Soudain, un bruit dans l'atelier fait sursauter Myla qui reprend ses esprits. Elle prend l'animal avec elle et rentre.

## **7.INT-NUIT / dans l'arrière-boutique**

Sa mère est accroupie par terre en train de ramasser les créations cassées. Myla l'aide.

EMMA  
Ça va, je vais le faire.

MYLA  
Mais non.

La main d'Emma saigne. Myla la regarde.

MYLA  
Tu t'es fait mal en plus !

Myla aide sa mère à se relever, elle passe sa main sous l'eau. Le sang s'écoule dans l'évier plein d'ustensiles de poterie.

## **8.INT-NUIT / dans l'atelier**

Les deux femmes s'assoient l'une en face de l'autre, Emma a sa main dans un torchon blanc taché de gouttelettes de sang.

EMMA  
Tu dois me trouver nulle.

MYLA (ironique)  
Des fois...

EMMA  
Je suis désolée.

Myla regarde sa mère sans rien dire.

MYLA  
J'arrive à me sentir chez moi nul part.

EMMA  
Moi aussi.

MYLA  
Mais arrête de toujours ramener les choses à toi... c'est toi qui a choisi de partir, on aurait pu aller à coté.

EMMA  
T'es pas juste.

MYLA  
Des fois j'ai l'impression que tu as fais ça pour toi avant tout.

Emma ne dis rien. Elle la regarde émue.

MYLA

Tu vois comment tu es ! À chaque fois que j'essaye de t'en parler tu changes de sujet. Tu me dis rien !

EMMA

J'ai fait comme j'ai pu.

MYLA

Pour toi.

C'est pas lui que j'ai envie de voir la bas. Tu comprends rien.

...

Je sais pourquoi tu m'as pas réinscrite à la danse quand on est arrivé...

Ça te rappelle trop la vie d'avant.

EMMA

Et pourquoi tu pars pas alors ? T'es adulte maintenant !

MYLA

Parce que je t'aime et que j'arrive plus à choisir ! C'est ma vie ou la tienne.

Silence.

Quelque chose bouge dans sa poche. Elle sort l'animal et le pose sur la table. Emma est étonnée.

EMMA

Bah ?

MYLA

Je l'ai trouvé dans la poubelle du resto.

EMMA

Mais c'est dégueu, Myla, enlève-le de la table !

MYLA

Il me fait penser à celui de papa.

Elle sort de sa poche la petite coquille vide de bulot.

EMMA

C'est même pas la même espèce.

MYLA

On s'en fout, ils ont la même coquille.

Silence.

EMMA  
Tu vas en faire quoi ?

MYLA  
Je sais pas.

EMMA  
En tout cas, tu le laisses pas ici. Ça va puer.

Myla le regarde attentivement. Elle se lève, prend un ballon et accroche la cordelette autour de sa coquille.

MYLA  
Comme ça on saura où il est.

Emma sourit.  
Myla regarde la coquille.

MYLA  
Enfaite j'ai envie de t'en vouloir mais j'y arrive pas.

EMMA  
Tu veux vraiment aller la bas.

Myla dit oui de la tête.

EMMA  
Okay.

Myla regarde sa mère stupéfait.  
Un bruit de ballon qui éclate les fait sursauter.  
La cordelette et les restes du ballon tombent sur la coquille du mollusque. Myla se recule.

Emma regarde la coquille.

EMMA  
J'espère qu'un jour tu aimeras ici. J'ai que ça à te donner, moi.

Elles se sourient.  
Myla l'enlace. Elle prend l'animal et le met dans sa poche.

MYLA  
Je vais rentrer.

EMMA  
Okay.

Myla s'avance vers la porte.

Elle s'arrête, reste statique quelque seconde puis se retourne. Elle regarde sa mère et sourit.

#### **9.EXT-NUIT / dans la rue**

Myla sort de la boutique. Elle regarde la devanture. Elle se retourne et commence à marcher. Elle se reprend et commence à lever les bras, comme pour danser.

Elle sautille, heureuse. Elle commence à courir. De plus en plus vite, en tournant sur elle-même. Ses pas se mêlent à la danse, plus elle court, plus son corps se transforme en celui d'un bulot, deux antennes pour commencer. Les façades Parisiennes défilent à toute allure derrière elle. Puis deux pattes recouvertes de petits poils rouge et d'écailles prolonge ses avant-bras.

Myla s'arrête quelques secondes pour reprendre son souffle, elle est essoufflée, les mains sur les genoux. Elle lève les yeux et regarde le balcon illuminé d'un immeuble ; de la musique et de la lumière s'échappent de la fenêtre. Soudain, quelque chose déchire son chemisier dans le dos : le bout pointu d'une carapace de bulot sort, elle sourit.

#### **10.EXT-NUIT / dans la rue**

Une coquille de bulot à taille humaine est posée là, dans la rue. Tout est calme autour.

FIN.