Note d'intention

Les Petites Corrections est une web-série en cinq épisodes de deux minutes chacun, qui suit Léo et Clémentine, un couple d'influenceurs qui prennent part à une expérience qui commence de manière ludique, puis se transforme rapidement en une exploration des dérives du contrôle et de l'emprise au sein du couple.

J'ai récemment mis fin à une relation amoureuse, parce que nous nous sommes rendus compte que nos incompatibilités de caractère et de modes de vie nous empêchaient d'aller plus loin. C'était soit la rupture, soit un changement total de personnalité. La première option nous a semblé moins cruelle. C'est cette expérience qui m'a inspiré ce scénario.

Le format web-série, avec des épisodes courts, correspond parfaitement à l'univers des influenceurs, mais aussi à l'histoire que je veux raconter. Chaque épisode correspond à une vidéo publiée par Léo et Clémentine, qui reprend tous les codes de la création de vidéos sur internet : le langage, le format, les sponsors... Mais aussi au niveau de la mise en scène, puisqu'on optera pour le même plan fixe tout du long, avec une seule caméra placée dans le salon des personnages, qui s'adressent directement à nous, des jumpcuts et des apparitions de logos et de messages à l'écran. Travaillant depuis quatre ans dans le milieu de l'influence, j'ai cherché à m'approcher le plus possible de son fonctionnement réel, créant quasiment l'illusion que les épisodes sont de véritables vidéos d'influenceurs bien-être.

Mais cette construction épisodique me permet aussi de représenter le basculement de la dynamique relationnel du couple, rapidement et de façon insidieuse. En effet, ce format permet d'installer progressivement une tension croissante, de simples moments de rudesse qui s'intensifient et se transforment en véritables abus... Jusqu'à l'explosion de violence finale. Ici, l'élément de science-fiction sert de métaphore à un problème de société commun, et d'actualité.

Les Petites Corrections aborde de manière subtile et percutante la question des relations toxiques, de la manipulation, et de l'emprise dans une ère d'innovation technologique, tout en offrant une réflexion sur l'impact de la quête du « changement » pour plaire à l'autre.