

SYNOPSIS

Deux jeunes adolescents de 16 ans, Julien et Henri, passionnés de littérature, préparent leur bac de français.

Si Julien est souvent en décalage avec les autres et de nature assez romantique, Henri, lui est plutôt attiré par le danger et l'interdit.

Un soir, en plein hiver, alors qu'ils reviennent de la visite du Musée Stendhal à Grenoble dans le cadre d'un devoir à faire sur le livre de Stendhal « Le Rouge et le Noir », Henri emmène Julien explorer un immeuble abandonné.

Ils entrent par une fenêtre brisée, le pied de Julien heurtant une latte de bois du plancher. Cette planche est en réalité une cachette. En y tendant la main, il trouve un livre en cuir marqué H B - initiales de Henri Beyle, véritable nom de Stendhal. Sur la 1ere page du livre, est écrit « *Julien, mon frère d'âme... Que celui qui me cherche, me suive.* »

Henri voit là l'opportunité de vendre ce livre et de se faire de l'argent mais Julien veut en percer le mystère.

Ils croient alors apercevoir à travers la fenêtre un personnage vêtu d'une redingote rouge. Soudain, la pièce se met à trembler, leurs téléphones n'ont plus de réseau, leurs lampes de téléphone s'éteignent et tout change autour d'eux : ils se retrouvent alors dans la même pièce au XIXème siècle, plongés dans l'histoire de Julien Sorel.

Ce dernier est un modeste charpentier qui rêve de conquérir une meilleure place dans la société. Malmené dans sa famille, il devient percepteur des enfants d'une femme appelée Madame De Rênal qu'il séduit. Cette dernière est également courtisée par Valenod, directeur du dépôt de mendicités. Face aux rumeurs d'adultère, Julien Sorel est alors obligé de partir pour Paris et se retrouve secrétaire du Marquis De La Mole. Il s'éprend de sa fille, Mathilde, qui tombe enceinte. Mais une lettre de Mme De Rênal adressée au Marquis, dénonçant l'immoralité de son ancien amant, mettra fin à l'idylle entre Julien Sorel et Mathilde.

Quand par vengeance, Julien Sorel s'apprête à commettre l'irréparable - tuer Mme De Rênal - Julien le lycéen, veut l'arrêter, convaincu qu'il peut changer l'histoire.

En touchant le livre, la scène se fige. Vont-ils tourner la page ? Ou fermer le livre pour retourner dans le présent ?