

Lettre d'intérêt pour la résidence Un Joli Mai

Mesdames et Messieurs les membres du jury, nous avons le plaisir de vous adresser cette lettre afin de vous présenter notre intérêt pour la résidence *Un Joli Mai*, où nous aimerions poursuivre la fabrication de notre film *De Profundis*.

Au moment du tournage de *De Profundis*, nous n'avions pas de scénario figé, mais une continuité narrative qui nous laissait la liberté d'adapter notre captation aux aléas du réel et d'ajuster la direction d'acteur en fonction de la manière dont le comédien s'appropriait les espaces. À notre retour, nous nous sommes plongés dans cette matière filmée, afin d'analyser ce qu'elle exprimait au-delà de nos intentions initiales. Nous avons ainsi cherché à adapter notre structure narrative en l'ancrant dans la réalité sensible du film, tout en faisant évoluer l'écriture de la voix off - dont un canevas avait été écrit avant le tournage et que nous continuons à modeler.

Ce parti pris implique un travail d'écriture au montage et nous souhaitons confronter notre matière, nos intentions narratives et notre première maquette à l'expertise de professionnels de la dramaturgie. L'accent mis, au sein de la résidence, sur l'écriture scénaristique appliquée à une matière tournée, et son dialogue avec la pratique concrète du montage, nous attire donc particulièrement. Nous ressentons le besoin de nous plonger dans un cadre de travail intensif, alternant réflexion et fabrication. *Un Joli Mai* nous apparaît comme un environnement idéal, en résonance avec notre approche méthodologique qui repose sur l'étude et l'analyse d'œuvres pour nourrir notre réflexion et questionner notre pratique. Nous aimerions, aux côtés des intervenants et des autres résidents, explorer les résonances intellectuelles et émotionnelles de nos images et de nos sons, afin d'en révéler le potentiel narratif, quitte à remettre en question la structure que nous avons imaginée. L'intervention de Daniel Deshays, dont nous connaissons plusieurs des écrits et conférences, pourrait nourrir la conception de notre bande sonore – à laquelle nous accordons une grande importance, en ce que nous la considérons comme une strate narrative à part entière.

Mesdames et Messieurs les membres du jury, ce projet, dans sa forme actuelle, est encore en mouvement. Nous l'approfondissons au fil des rencontres, des réflexions et des expérimentations – inscrivant notre démarche dans la recherche et l'essai cinématographique. Nous avons la conviction qu'intégrer la résidence d'*Un Joli Mai*, bénéficier de l'expertise de ses intervenants et du soutien du GREC, nous offrirait le cadre nécessaire pour mener à bien cette exploration, en nous donnant l'espace et le temps de repenser notre film avec exigence et liberté.

Lucie Bonvin et Théo Verprat