

NOTE D'INTENTION

Projet Musical

Il me semble important que *La page d'après* possède une musique originale, non seulement pour enrichir l'univers sonore de la série, mais surtout pour traduire le rapport entre réalité et imaginaire qui structure le récit.

L'histoire suit Sayyid, dont l'imagination fait ressurgir les souvenirs de ses proches. La musique me paraît être un élément de mise en scène idéal pour matérialiser cet imaginaire. En effet, je trouve que le son, et notamment la musique, est un moyen puissant d'évoquer un souvenir chez une personne. À mes yeux, celle-ci possède une temporalité particulière qui permet de s'évader vers un ailleurs. Certaines musiques me rappellent immédiatement des souvenirs d'enfance, des moments ou des personnes qui me les ont fait découvrir. C'est pourquoi la musique est un moteur puissant pour l'introspection, ici matérialisée par une mélodie qui apparaît lorsque Sayyid s'évade vers l'imaginaire. Elle permettrait de créer un contraste entre la froideur du monde du travail et les pensées qui traversent le jeune homme.

J'aimerais que le projet musical s'articule autour d'un thème unique, une mélodie reconnaissable en quelques notes, qui viendrait peu à peu teinter la réalité du personnage. Ce thème incarnerait un souvenir d'enfance pour Sayyid, devenant ainsi une nouvelle clé d'identification au personnage. Au fil du récit, il se déclinerait sous différentes formes pour illustrer la lente propagation de l'imaginaire dans l'esprit de Sayyid.

Le premier épisode ne comporterait aucun accompagnement musical, accentuant ainsi la froideur mécanique de la mission du personnage. Dans le deuxième épisode, l'apparition d'un personnage imaginaire introduirait le thème musical sous la forme d'un sifflement lointain : l'inconscient se manifeste, mais Sayyid y résiste encore. Avec l'arrivée de sa petite sœur dans le troisième épisode, la mélodie évoluerait, portée par des chœurs d'enfants et quelques notes de piano, évoquant l'enfance et le jeu. Dans le quatrième épisode, l'imaginaire prend davantage racine dans l'esprit de Sayyid : un nouvel instrument viendrait alors enrichir la mélodie, marquant l'expansion du souvenir. Enfin, le dernier épisode, qui signe la libération de Sayyid, verrait le thème atteindre son apogée : en réunissant toutes ses variations précédentes, il fusionnerait souvenirs et réalité en une seule harmonie.

J'ai écrit *La page d'après* en écoutant les compositions de Joe Hisaishi, notamment celles des films du studio Ghibli. Ce compositeur est très fort pour créer des thèmes musicaux instantanément mémorables. Mélodiques, ils évoluent et se transforment sous différentes formes musicales. C'est ce type de mélodie, en quelques notes simples mais immédiatement reconnaissable, que j'aimerais pour la série. Avec ses compositions, Joe Hisaishi insufflé une harmonie unique aux films de Ghibli, nous replongeant instantanément dans l'enfance, les rêves et les contes. Je pense que le thème de la série doit jouer un rôle similaire : enrichir les images d'un nouvel imaginaire.

Ainsi, cette musique permettrait à Sayyid de libérer enfin son esprit.

Théo BLOSSIER