

Madame, Monsieur,

Je souhaite participer à votre atelier car je traverse actuellement une phase de blocage créatif sur mon projet de film documentaire que je développe depuis plusieurs années. Issue d'une formation de productrice, j'ai été formée à encadrer les projets des autres, et j'ai rarement eu l'occasion d'explorer en profondeur les outils créatifs du montage.

J'ai accumulé un grand nombre de rushs, tenté plusieurs structures, sans parvenir à dégager une forme qui serve clairement mon intention. Je suis dans une phase de blocage : j'ai besoin de recul, de méthode, et d'un cadre exigeant pour retrouver un élan créatif et avancer vers une version aboutie de mon film. L'atelier me semble être l'endroit idéal pour cela, grâce à l'alternance entre suivi individualisé et dynamique de groupe. Je m'intéresse depuis longtemps au montage et je prends un réel plaisir à pratiquer mais avec ce projet, je ressens les limites d'un apprentissage totalement autodidacte et c'est la raison pour laquelle je souhaiterais vraiment participer à cet atelier. Je pense qu'il pourra me donner des clés indispensables pour finaliser mon montage et aussi pour la suite, dans des projets futurs.

Je suis très sensible à la place que vous accordez au travail collectif et au dialogue avec des professionnel·les du montage, de l'écriture et du son. Jusqu'à maintenant, j'ai eu beaucoup de mal à confronter mon projet aux regards extérieurs. J'ai eu le déclic de ce film dans la période de ma vie la plus difficile, une forte dépression a remis en question tous mes projets et ambitions et c'est ce film qui m'a permis de m'en sortir. Dans ce contexte où j'étais encore très fragile, je n'étais pas en capacité de me confronter au regard des gens, de défendre et justifier une démarche, de la remettre en question. Aujourd'hui je vais mieux et je suis heureuse de sentir le désir de ce film toujours présent. Je suis prête à ne plus le voir comme une thérapie ou un moyen de m'en sortir mais bien comme une oeuvre que je souhaite ouvrir à d'autres regards pour l'amener le plus loin possible et lui donner une dimension universelle sur la question des identités multiples et la construction d'un individu riche de toutes ces différences.

Votre atelier m'intéresse particulièrement car il se base sur la construction d'un récit par les images, ce qui correspond à la démarche que j'ai adoptée pour faire mon film. Le projet était en effet écrit dans les grandes lignes mais je souhaitais rester dans une démarche de cinéma direct, à la fois par souci éthique et par intérêt artistique de tester ce genre de démarche.

Le fait que vous proposiez des temps d'écriture avec un scénariste est vraiment un point essentiel pour moi car je pense que le cinéma direct sur le tournage est une bonne chose mais qu'il est en revanche indispensable de repasser par une phase d'écriture par la suite et j'avoue ne pas trop savoir comment m'y prendre en étant seule. Parler de dramaturgie et écrire le film avec une vraie structure apportera une richesse dont je suis sûre que je ne mesure pas encore l'étendue.

Un autre enjeu fondamental pour moi dans ce film est le son. À la fois sur le plan technique et narratif, je sens que j'ai encore beaucoup à apprendre. Le tournage a généré une matière sonore riche mais qui reste très brute et que je ne sais pas encore comment organiser. J'ai la conscience et l'envie d'utiliser le son comme levier dramaturgique à part entière et j'aimerais vraiment que cet atelier me permette d'entrer plus finement dans cette dimension.

Ce projet est important pour moi car il aborde, de manière très intime, des questions identitaires, politiques et culturelles qui me traversent profondément. Mais il ne pourra prendre pleinement forme qu'à travers un travail de montage solide, inventif, nourri de regards extérieurs et d'échanges concrets. Je postule à cet atelier avec l'envie d'apprendre, de me remettre en question, de me donner les moyens d'achever ce film de façon rigoureuse et sincère. J'espère pouvoir bénéficier de l'accompagnement que vous proposez, et contribuer aussi, par mon engagement et mon regard, à la dynamique collective de l'atelier.