

Lettre d'intérêt pour l'atelier Un Joli Mai

Projet : Le Rêve de Nasor

Madame, Monsieur,

En février 2024, nous avons candidaté à l'atelier Un Joli Mai avec notre projet de film, *Le Rêve de Nasor*. Nous envisagions alors cet atelier comme un accélérateur pour l'approfondissement de l'écriture de notre film, convaincus de notre besoin d'accompagnement, au montage notamment, par des professionnels expérimentés. Lorsqu'une réponse positive nous avait été donnée, nous n'avions simplement pas pu donner en raison de notre incapacité à financer la formation.

Une année plus tard, cette conviction est toujours là et deux éléments nous poussent à vous proposer à nouveau notre candidature. D'une part, nous sommes aujourd'hui en mesure d'autofinancer la formation, ayant réussi à obtenir des fonds pour finaliser le film. D'autre part, le film a évolué car nous avons réussi à prendre de la distance par rapport à nos images, en les confrontant à des regards extérieurs. Nous sommes également repartis en tournage en France, sur les traces des mobilisations en faveur de la paix au Soudan. Cette année supplémentaire de travail nous a permis d'affirmer notre point de vue d'auteur au sein d'un récit à deux voix, celle de Nassour et la nôtre, qui s'inscrit dans deux temporalités (avant et après la guerre). Au terme de cette période de réécriture et tournage, nous sommes désormais convaincus que l'inscription du film dans votre dispositif d'écriture au montage aurait un impact déterminant sur la finalisation de ce projet et sur sa qualité cinématographique.

Aujourd'hui, la narration du film a évolué et nous sommes repartis de nos premiers travaux de montage pour y trouver notre place en tant que personnages "propulsés dans le cadre". Il s'agit pour nous de raconter une histoire qui nous concerne toutes et tous et qui nous raconte à la fois le monde d'aujourd'hui et les liens que l'on tissent et que la guerre vient sourdement déchirer. L'utilisation d'un jeu vidéo de guerre auquel jouait Nasor, dispositif clé de notre film, sera alors l'espace d'une nouvelle rencontre possible avec Nasor, loin d'un réel que nous ne parvenons plus à filmer. Notre place dans le film sera aussi affirmée par l'utilisation de nos archives personnelles, prises en marge de nos tournages, et par la présence d'une voix off qui portera un discours réflexif et introspectif sur les rouages de notre geste cinématographique.

En ayant la chance de participer à l'Atelier Un Joli Mai, nous voulons mettre à l'épreuve ces choix d'écriture aux côtés de professionnels du cinéma, capables de nous guider et d'enrichir, par leur regard, ce travail réalisé en grande partie en autonomie depuis maintenant deux ans. En inscrivant ce film dans le cadre de cette formation, nous espérons qu'il puisse prendre l'envergure cinématographique nécessaire pour raconter cette histoire dont l'actualité reste, malheureusement, encore brûlante.

Nous sommes conscients que nous ne pourrions pas participer tous les deux à l'atelier et nous sommes d'accord pour que ce soit Sébastien qui le suive, au nom de notre binôme de réalisation.

En espérant que notre projet retiendra votre attention, nous nous tenons à votre disposition pour répondre à toutes vos questions.

Sébastien GERONIMI et Florence DE TALHOUËT