

## **NOTE D'INTENTION :**

Cette série revisite la tragédie amoureuse sous une forme épurée et visuelle. Inspirée des mythes où l'histoire se répète inlassablement, elle interroge les liens qui, aussi forts soient-ils, finissent toujours par revenir au même point. Chaque épisode constitue une étape de cette boucle inéluctable, un instant suspendu dans une relation qui oscille entre passion et naufrage. Le format sériel, avec sa structure épisodique, permet de fragmenter l'histoire et d'approfondir chaque nuance émotionnelle : chaque épisode devient une variation autour d'un même thème, jusqu'à l'inévitable retour au point de départ.

L'essentiel est dans le regard, dans le non-dit. Pas de dialogues superflus : l'image parle d'elle-même. Chaque plan, chaque silence, porte un poids émotionnel. Cette approche permet de rendre l'histoire encore plus percutante et évocatrice, en tirant parti de la force de l'image pour explorer les tensions et la fragilité de cette relation. Pensé pour les réseaux sociaux et un format court, cette série capte immédiatement l'attention tout en touchant l'universalité des sentiments humains. Chacun peut se reconnaître dans ces étapes que l'on a vécues, que l'on vit, ou que l'on redoute.

Le radeau, symbole de l'amour qui dérive, qui s'accroche, qui chavire... et qui recommence, est au cœur de cette exploration visuelle. Ce bateau de fortune devient le témoin d'un amour en perpétuel mouvement, toujours en quête de quelque chose, mais sans jamais parvenir à atteindre un but. La mer, avec sa vastitude, joue le rôle de décor, mais aussi de personnage à part entière, instaurant une tension constante, une absence d'ancrage et de stabilité.

---

## **ASPECT TECHNIQUE & TOURNAGE :**

### **Cinématographie & Matériel**

- **Caméra** : ARRI Alexa Mini ou Sony FX6 - Ces caméras, compactes mais puissantes, sont idéales pour capter la beauté des paysages et des détails émotionnels avec une excellente performance en basse lumière.

- **Objectifs** : Anamorphiques vintage (*Cooke, Kowa, Hawk, Lomo*) - Ces objectifs apporteront une texture organique et un rendu "dreamy", créant une ambiance visuelle qui amplifie le côté onirique et intemporel du voyage des personnages.

- **Focales fixes** (35mm, 50mm) - Ces focales offriront une image intime et immersive, permettant de se concentrer sur les visages, les gestes subtils et les moments de tension émotionnelle entre les deux personnages.

- **Lumière** : L'éclairage sera principalement naturel, recréé en studio, avec l'utilisation de simulateurs de soleil et de diffusion douce. Cela créera une lumière douce, chaude, évoquant les différents moments de la journée (aube, crépuscule, nuit), tout en restant dans une palette de couleurs naturelle.

- **LED & Réflecteurs** : Utilisation de LED pour un contrôle précis de l'ambiance lumineuse, en ajustant la direction, la couleur et l'intensité de la lumière pour recréer les variations subtiles de lumière sur l'eau et dans l'air, renforçant ainsi l'impression de passage du temps. Les réflecteurs seront utilisés pour modeler les ombres et éclairer de manière plus ciblée.

#### **Studio & Mise en Scène**

- **Lieu unique** : Un studio bassin en intérieur sera utilisé pour recréer l'océan. Ce lieu unique permet de simuler des conditions maritimes tout en ayant un contrôle total sur l'environnement. L'eau sera manipulée mécaniquement pour donner un effet réaliste et répétable, et les vagues artificielles seront ajustées pour simuler la dérive du radeau.

- **Fonds bleus et écrans LED** : L'horizon sera simulé à l'aide de fonds bleus et d'écrans LED. Ces technologies permettent de créer une illusion d'espace infini, tout en étant parfaitement contrôlées pour correspondre aux besoins de chaque scène, qu'il s'agisse d'une mer calme ou d'une tempête menaçant.

- **Effets de dérive et d'errance** : La dérive du radeau sera accentuée grâce à des jeux de lumière et de vent, reproduisant le mouvement des vagues et la sensation de flottement. Des ventilateurs puissants seront utilisés pour simuler les mouvements du vent sur l'eau, donnant l'illusion d'une mer ouverte, tout en permettant de varier l'intensité en fonction des scènes et de l'état émotionnel des personnages.