

Objet : Candidature à l'atelier "Un Joli Mai : écrire un court métrage au montage"

Madame, Monsieur,

Je vous écris cette lettre dans l'élan de vous partager mon intérêt et mon enthousiasme à candidater à l'atelier *Un Joli Mai*.

Premièrement, je suis convaincue que ce cadre de travail permettrait d'explorer pleinement les enjeux narratifs et dramaturgiques qui se posent au montage du court-métrage *La Chorégraphe*.

Je considère le montage comme un élément clé du processus de création d'un film, particulièrement en documentaire, où le travail d'écriture à ce stade renouvelle et percute celle du tournage. À mes yeux, c'est précisément cet aspect qui peut faire décoller un film, à condition que le récit trouve sa forme juste. C'est un art subtil qui permet de révéler la profondeur d'un sujet, de donner à une matière brute toute sa puissance évocatrice.

Par ailleurs, j'ai envie de monter ce court-métrage avec créativité en dérogeant à la trame linéaire du sujet. Je trouve en effet plus intéressant de proposer une construction rétrospective et d'affiner le regard dans les détails, les messages subtils qu'offre une relecture. Ce tissage narratif demande une grande maîtrise du rythme, des ruptures et des résonances entre les images et les sons. L'accompagnement de scénaristes et de monteurs expérimentés serait une opportunité précieuse pour affiner cette structure et la travailler avec intelligence. Je souhaite également porter une attention particulière au hors champ sonore et au montage de la parole.

Aussi, j'aimerais faire de ce film un véritable lieu d'apprentissage et pense que le travail approfondi de montage de ce court-métrage est une étape cruciale dans mon parcours de réalisatrice. Dans ce sens, bénéficier d'un suivi avec des professionnels, de retours critiques et de temps d'échanges collectifs dans cet atelier représenteraient pour moi un cadre exigeant pour développer mon écriture cinématographique et approfondir ma compréhension du récit documentaire.

Je dispose d'une licence de montage Da Vinci Resolve ainsi que de solides connaissances en montage et étalonnage, ce qui me permettra d'avancer en autonomie entre les temps de travail.

Enfin, ayant été en stage lors de mes études auprès de Corinne Bopp pour l'organisation du festival des Rencontres du cinéma documentaire à Montreuil, je suis familière des locaux de Périphérie. C'est un lieu de synergie qui me plairait grandement de retrouver à cette occasion.

En vous remerciant pour l'attention portée à ma candidature, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Rosalie Lust