

Note d'intention

L'origine de « La Paillote » s'explique par ma volonté d'écrire un scénario pour dénoncer cette société insulaire vouée au consumérisme. Le sujet de l'apparence peut paraître anecdotique dans une grande ville mais dans une île, il est un véritable vecteur de statut social. Le non-respect des signes distinctifs de richesse peut altérer la vie sociale. L'honneur, autre pilier de l'insularité, impose une omerta sur les difficultés financières rencontrées par les gens. La criminalité organisée apparaît donc comme une source d'argent facile. Dans ce court-métrage on va suivre le parcours d'Ange qui après avoir été humilié va basculer dans le monde criminel. Dans l'île ou tout le monde se connaît, l'image revêt donc une importance capitale tout comme l'honneur. Les villages corses réunissent les riches, les gens honnêtes et les truands ; par conséquent, les amitiés se construisent par la promiscuité. Dans le film je mentionne volontairement les marques afin d'accentuer le pouvoir de celle-ci sur le protagoniste quand on se met de son point de vue .

Ange est victime des diktats de la mode et travaille durement pour se mettre au niveau de ses amis. Un soir, il va se heurter au manque de tact d'un vigile. L'entrée de la paillote le « Palm Beach » lui sera refusée à cause de son t-shirt, et il ne pourra pas rejoindre ses amis qui sont déjà à l'intérieur. Santu, voyou de son village, qui a assisté à la scène, va l'aider à entrer mais en parallèle il va lui faire une proposition. Le film se fera autour d'un objet symbole qui sera le t-shirt que l'on retrouvera tout le long du film et notamment à la fin quand Ange le retire pour faire un point de compression à son ami qui est gravement blessé par balles. J'ai envie de filmer, le piège de l'argent facile et les risques associés. Pourtant Ange apprécie le droit car sur une scène on apercevra le Dalloz sur sa table de chevet et celui-ci sera écorné, mais il va faire face à un dilemme. Je veux de plus montrer le village à l'état brut avec le gris de ses maisons, cette vie en communauté ou tout le monde se connaît et l'été qui revient avec ses promesses d'amusement. Je souhaite montrer le rôle des anciens dans cette quête tu « toujours plus ». Ils représentent malgré leurs âges avancés ; la force, les histoires de jeunesse débridées, la dureté d'une époque révolue souvent fantasmée par les jeunes.

Je veux filmer en gros plan le moment où Ange va recevoir la proposition de Santu car il va devoir faire face à un choix. Je désire un gros plan en format 4/3 sur son regard empli d'inquiétude, car il sait au fond de lui que cette voie est risquée. Je souhaite au début filmer du regard d'Ange et ensuite quand il va basculer il sera vu de l'extérieur. Le point de bascule sera au moment de la proposition ou on sort d'Ange pour voir son regard.

"Le thème central sera le « statut social », car dans cette quête de reconnaissance, jusqu'où le protagoniste est-il prêt à aller ?"

Moi aussi, jeune, j'ai été victime de cette société des apparences. J'étais vendeur de pain dans un camping durant l'été. L'été de mes 19ans, alors que la discothèque 'Via Notte' venait d'ouvrir et que c'était l'endroit où il fallait être, mes amis et moi avions prévu de nous y rendre. C'était l'événement. On a commencé par acheter des habits de marque, ensuite direction le coiffeur et on a filé à Porto-Vecchio, dans la soirée on était dans box ou il fallait payer 800€ l'emplacement en consommation d'alcool. Je ne pouvais contrairement à certains de mes amis sortir tous les samedis.

Je veux présenter le risque dans ces villages où la mafia récupère la jeunesse victime de ce besoin d'apparence et d'appartenance. Dans les villages où beaucoup d'histoires circulent les vieux vantent régulièrement leurs amourettes d'été et enjoignent les jeunes à profiter de la vie au motif « que la jeunesse est une richesse » dont il faut profiter. Je choisirai mon village, Monte. Ce film se fera autour de 3 lieux typiques de la vie estivale en Corse, des endroits où les jeunes corses se retrouvent chaque été et qui sont : la paillote, le bar et la place du village.

La Paillote symbolise la société corse des apparences, où l'égo joue un rôle majeur notamment auprès de la jeunesse insulaire. C'est un lieu où l'on cherche à impressionner, à afficher un certain statut social, souvent à travers des conversations superficielles et des rivalités tacites.

Le Bar du Village : Lieu intergénérationnel typiquement masculin, le bar est un espace où les hommes du village se retrouvent pour discuter de sujets divers : chasse, football, femmes, voitures, rumeurs... C'est un endroit où se mêlent convivialité et compétition, où les plus âgés aiment se vanter de leurs exploits passés et où les plus jeunes cherchent à s'imposer. Ce lieu représente aussi la transmission, à travers des discussions qui oscillent entre nostalgie et actualité.

La Place du Village : C'est le cœur battant du village, un espace de rassemblement où toutes les générations se croisent. La place représente la famille, avec une diversité de personnages : enfants, parents, anciens et touristes. C'est là que les informations circulent, mais souvent à un niveau de confidentialité limité. Les femmes, présentes et souvent moqueuses, prennent un plaisir à observer les hommes, en particulier lorsqu'ils jouent à la pétanque, créant ainsi des scènes pleines de légèreté et d'humour.

Ayant vécu l'expérience d'acteur grâce à un casting sauvage pour un court-métrage, je souhaite utiliser ce principe de casting pour trouver des acteurs issus du terroir. Cette expérience a été enrichissante et de travailler aux côtés du réalisateur Paolo Mattei m'a donné l'envie d'écrire ce scénario. Je souhaiterais de plus reprendre la liberté que Paolo nous donnait sur certaines phrases pour les modifier afin de fluidifier les échanges.

J'ai déjà un nom d'acteur, celui de Louis Memmi, il incarne par son physique le jeune des villages mais aussi l'étudiant. Il y a également Harold Orsini. Comme ce sera mon premier film, j'ai besoin de m'entourer de personnes de confiance. J'ai grâce au GREC pu trouver mon chef opérateur, il s'agit de Gwenael Bertaut.

J'espère que cette histoire vous touche au point de lui permettre de prendre vie sur grand écran.

Je serai ravi de recevoir votre aide pour m'aider à réaliser ce court-métrage.