

Note d'intention

Genèse

Ce film est le fruit de mon exploration personnelle, motivée par deux trahisons vécues au sein d'une relation d'amour passionnelle avec mon ex. À travers cette expérience, j'ai commencé à enquêter sur ma propre personnalité et mon hypersensibilité. C'est ainsi que j'ai découvert la personnalité zèbre, qui correspond à ma propre personnalité ainsi qu'à celle de mon ex. Ce film s'inscrit dans trois temporalités distinctes, chacune étant une fenêtre sur l'histoire tumultueuse de ce couple. À travers ces différentes époques, le récit explore les nuances de l'amour, de la passion et de la séparation, tout en soulignant la manière dont ces sentiments perdurent à travers le temps. Les temporalités se croisent et s'entremêlent, créant une toile complexe d'émotions et d'expériences. C'est dans cette trame temporelle que se révèle l'intensité de ce que peuvent ressentir ces êtres perdus, confrontés aux tourments de l'amour et de la perte, incluant la tragédie de la fausse couche. Cette dernière sert de métaphore puissante pour exprimer la douleur de la perte, tant dans le domaine de la maternité que dans celui de l'amour et des relations humaines. Chaque période représente un chapitre dans leur histoire, avec ses propres défis, ses joies et ses peines. Ainsi, le film transcende la linéarité du temps pour capturer la richesse et la profondeur des émotions humaines, offrant un voyage poétique à travers les méandres de l'âme humaine et les vicissitudes de l'amour.

Ce que je ressens est souvent difficile à exprimer de manière tangible ; mes émotions se manifestent davantage à travers mes douleurs intérieures et mes moments de confusion. Pour moi, cette réalité émotionnelle se traduit souvent par l'absurdité, où mes pensées prennent des formes métaphoriques et dépassent parfois la logique. Je choisis d'utiliser l'absurdité comme moyen de communiquer une vérité émotionnelle qui dépasse les limites de la réalité tangible.

Mise en scène :

Dans ce film, le choix du cadre et des mouvements de caméra joue un rôle crucial dans la narration visuelle. Les moments du passé seront caractérisés par un cadre plutôt fixe, ce qui évoque une nostalgie figée dans le temps. Cette immobilité renforce l'idée que ces souvenirs sont des instantanés du passé, capturés dans leur intégralité.

En revanche, les scènes du présent seront dynamiques, alternant entre des plans fixes et des plans en mouvement. Par exemple, la scène de bagarre dans le parking sera filmée avec des plans rapprochés en mouvement, créant une sensation d'urgence et d'intensité. Les mouvements de caméra accentueront le chaos de la situation et plongeront le spectateur au cœur de l'action.

Quant aux séquences de rêves, elles seront caractérisées par une transition subtile du fixe vers le mouvement. Les plans débuteront avec une immobilité apparente, puis glisseront progressivement vers des mouvements de caméra fluides, tels que des travellings et des changements de valeurs de plans. Cette technique visuelle renforcera le caractère onirique et insaisissable des rêves, permettant au spectateur de se perdre dans les méandres de l'inconscient.

En ce qui concerne la palette de couleurs, des teintes vives seront privilégiées pour souligner la vivacité de ce couple et l'intensité de leurs émotions. Les couleurs éclatantes évoqueront la passion brûlante qui anime leur relation, mais également la douleur et la confusion qui les habitent. Cette utilisation des couleurs contribuera à créer une atmosphère visuelle riche et immersive, renforçant ainsi l'impact émotionnel du film sur le spectateur.

La personnalité zèbre:

La personnalité zèbre est une personnalité atypique dans sa façon de réfléchir, de comprendre, parfois de s'exprimer et de ressentir les choses.

Ce court métrage explore la sensibilité des personnes zèbres, caractérisées par une sensibilité accrue et unique. Le terme zèbre est utilisé informellement pour décrire ces individus en

raison de leur unicité. Le récit met en lumière la sensibilité sensorielle intense et détaillée, ainsi que la sensibilité émotionnelle des personnes zèbres. Ces individus peuvent réagir de manière intense aux stimuli et aux interactions sociales, avec une empathie profonde qui peut les rendre plus vulnérables aux émotions négatives des autres. Bien que la sensibilité varie d'un individu à l'autre, elle peut être à la fois un défi et une source de force, leur permettant de percevoir le monde de manière unique. Ce court métrage trouve son inspiration dans une expérience personnelle, ayant découvert la personnalité zèbre après une rupture avec une ex- partenaire qui partageait également cette caractéristique, et vise à sensibiliser sur cette facette unique de l'humanité.