

Note d'intention du projet musical

J'ai proposé la composition musicale de ce film à l'artiste pluridisciplinaire Anna Stanic, animé par l'envie d'avoir une collaboration totale avec elle. J'ai d'abord été charmé par les multiples sonorités de son dernier EP *Metropolis*, mais aussi par le travail de narration qui le traverse, ainsi que ses textes puissants et poétiques. C'est pour moi l'artiste idéale pour donner vie à la musique que compose le personnage principal et qui rythmera le récit de ce court-métrage.

Anna s'entourera des mêmes artistes / ingénieurs du son que sur son dernier EP : Yazid Aljamali à la production, mixes et masterings, Nicolas Chignara à la production et à la direction artistique et Pierre Cousin au recording et à la réalisation artistique.

Avant tout, il me semble judicieux de préciser que la musique de ce court-métrage est entièrement celle composée par mon personnage principal. Il n'y aura aucune musique supplémentaire extradiégétique.

Il y aura en premier lieu, un travail d'écriture des paroles (celles présentes dans le scénario étant seulement à titre indicatif). Les textes retranscriront l'intériorité d'Elena : son sentiment de solitude, sa volonté d'être une star... Les métaphores et autres figures de style utiliseront le lexique proche de la vie en ruralité. Par ailleurs, Elena étant égocentrique, Anna jouera sur les codes de l'égotrip, très présents dans le rap. Nous avons tous les deux des références communes comme *Luther* ou *Asinine*, qui, à travers leurs textes, utilisent des mots du quotidien pour toucher une poésie plus profonde et universelle : celle du mal être d'une génération.

Il est important pour moi que la musique d'Elena accentue son décalage avec le village. Musicalement, je souhaite ancrer la BO du film dans un style *Hyperpop / Rap New Wave*. Je souhaite travailler une couleur de son digitale, avec des effets assumés. La voix sera traitée à travers de nombreux filtres et effets, avec notamment une correction de pitch, qui la rend inintelligible et déshumanisée. Sur des tempos haletants, les percussions seront composées sur des boîtes à rythme avec des influences *Drum and Bass*. De plus, il y aura un gros travail de recherche concernant les sons des synthétiseurs. Je les veux tranchants, puissants, parfois criards.

Pendant les mélodies seront mélancoliques, jouant avec les gammes majeures et mineures pour approcher ce sentiment d'un espoir triste. Yazid et Simon travailleront à créer ce son très produit, avec un traitement numérique dense, une superposition de nombreuses couches de synthés et d'effets.

Ce style de musique reste difficilement écoutable pour de nombreux auditeurs, notamment les plus âgés. Il accentue le décalage d'Elena et son esthétique pop avec son environnement.

Ce son digital appuie aussi l'artificialité d'Elena, qui n'arrive pas à faire une vidéo de présentation sincère. Cependant, alors que le personnage principal évolue à la fin du récit, je souhaite que le morceau clôturant le court-métrage contraste avec le reste de la BO. Comme dans le morceau *Aled* de *Luther*, je reviendrai sur un travail de composition plus classique, avec l'enregistrement en studio d'une guitare, d'une basse et d'une batterie. Le son sera moins produit, avec des sonorités plus proches du Live, dans une esthétique plus naturelle et épurée. Anna et son équipe travailleront à composer un morceau entraînant, mélangeant des influences *Rock Alternatif* et *Rap*.

Alors qu'Elena est enfin sincère à nos yeux, je souhaite que le morceau clôturant le film soit lui aussi, plus simple et ainsi plus universel.

Arthur Girard



Anna STANIC

