

Fiche Technique :

Estimation de la durée du film : **22 minutes**

Support de tournage et de projection : **Numérique**

Couleur / Noir & Blanc : **Couleur**

Nombre de jours de tournage : **6 jours**

Lieux :

Nous tournerons le film dans la vallée du Grésivaudan en Isère.
Les décors se situent en moyenne à 5 km de distance. Le décor le plus éloigné est à 20 km de notre point d'hébergement.

Décors Intérieurs :

- Garage de Zack : Garage Yahiaoui, Domaine, 38420 (lieu repéré et validé avec le propriétaire)
- Café du village : L'Esteban, Barraux, 38530 (lieu repéré et validé avec le propriétaire)
- Salle des fêtes : Salle d'animation rurale du Bresson, Le Touvet, 38660 (lieu repéré et en discussion avec la mairie)
- Chambre d'Elena : En recherche
- Salon de Maryvonne : Hésitation entre plusieurs lieux

Décors Extérieurs :

- Centre-ville de la Flachère (38530) : ce village concentré sera le lieu principal pour les séquences extérieures (Maison des Montes / Place du village)
- Ruelles d'Arvillard (73111) : Ses rues escarpées seront idéales pour les séquences Ruelles du Village.

Hébergement :

Originaire du Touvet (38660), je trouverai facilement un hébergement pour toute l'équipe. L'habitat partagé *La Ferme de Mado*, au Touvet, pourra nous mettre à disposition leurs salles communes et leurs différentes chambres supplémentaires. Ce sera le point de ralliement idéal pour toute l'équipe technique.

Planning prévisionnel :

Avril 2025 - Septembre 2025 : Préproduction

Casting / Essais / Répétitions

Composition de maquettes de la BO (rythmiques, mélodies, voix)

Finalisation des repérages et recrutement équipe technique

Entre Octobre 2025 - Novembre 2025 : Tournage 6 jours

Décembre 2025 - Février 2026 : Postproduction

Finalisation, Mixage et Mastering de la BO

Montage, Mixage, Étalonnage du film

Mars 2026 : Début de l'envoi en festival

Équipe technique prévisionnelle :

Directrice de Production : Caroline Bougit

Cumulant de l'expérience sur des projets très produits, mais aussi avec peu de financements, elle est l'alliée idéale sur ce genre de projet. Sa rigueur et son exigence sur le plateau sont aussi fortement appréciées.

Chef opérateur : Nicolas Prados

Avec une forte esthétique clipsque, son regard enrichira la poésie du film.

J'ai hâte de collaborer avec lui et de travailler ensemble à forger des images fortes pour ce court-métrage.

https://vimeo.com/1054324129?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAaZJoOnw94smNR0r2YsvQXkcuR3EjWStxV7BBlu6m0njOvH6NCfNgcsxLeY_aem_qyl0V8693Jt6-xwknsBGlg

Équipe de régisseur·euses générales : Les Zinzins de la régie

Malgré leur nom, leur professionnalisme et leurs plats délicieux garantiront une bonne ambiance sur le tournage.

Casting prévisionnel :

Pour les personnages principaux, je souhaite travailler avec des acteur·ices professionnel·les. Je suis accompagné d'Aurélia Thouret en tant que directrice de casting. Pour les acteur·ices secondaires, je compte caster des personnes de ma région (avec ou sans expérience). J'irai chercher parmi mes connaissances personnelles mais aussi dans les différentes troupes de théâtre que j'ai fréquentées plus jeune.

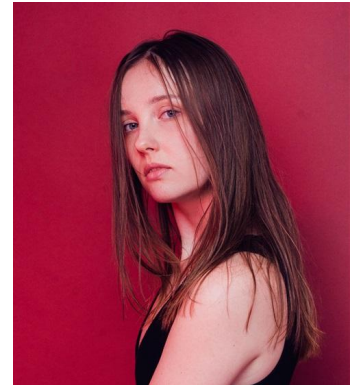
Elena :

Anna Stanic (aussi compositrice du film) :

Au vu du personnage de musicienne d'Elena, ça porterait tout son sens pour moi de collaborer pleinement avec cette artiste multi casquette.

Nous avons déjà procédé à des essais de jeu.

<https://www.ubba.eu/fiche/actrice/anna-stanic>



Billie Blain :

Déjà happé par son regard dur qui correspond parfaitement à Elena, j'aimerais essayer de la diriger dans un ton comique. J'ai déjà pris contact avec elle.

<https://agence-caracteres.com/billie-blain/>



Zach :

Louis Battistelli :

C'est un acteur avec lequel j'ai tourné et dont j'apprécie la palette de jeu. Je pense qu'il s'adapterait parfaitement au personnage de Zach.

<https://www.ubba.eu/fiche/acteur/louis-battistelli>



Timi-Joy Marbot :

Son air naïf correspond au caractère de Zach. J'aimerais réaliser des essais avec lui.

<https://www.noma-talents.com/talent/timi-joy-marbot.htm>

