

## ***FICHE TECHNIQUE***

La durée du film variera entre 15 et 20 minutes. Il me semble important de garder une temporalité concentrée, celle d'un souffle, afin de ne pas perdre l'attention du/de la spectateur/ice. En terme de support, j'imagine le filmer en pellicule. La chair toute particulière de la pellicule me semble adaptée à ces trois bulles hors du temps pour tenter de restituer celui de la lettre, et serait réalisable par la durée courte du film, et la résolution plus organique m'intéresse pour ce projet. Pour le nombre de jours du tournage, l'ensemble des prises de vues pourraient être réalisées en une petite semaine à raison de deux jours par scène, puisqu'ils ne se composent que de plans fixes muets qui seront agencés au montage dans un continuum avec la voix off, dispositif permettant de travailler en équipe très réduite. Je pense faire plusieurs masters de chaque scène, avec un plan plutôt large, et des plans de détails ou de paysage afin de se laisser des possibilités au montage. Pour les endroits, j'ai en tête plusieurs lieux : la chambre de Zita est banale et n'importe quelle studio étudiant pourra convenir. Pour le restaurant, là aussi, plusieurs restaurants pourraient coller. Enfin, pour la séquence insulaire, j'ai accès à une maison en Grèce, qui pourra nous être prêtée gratuitement. Là-bas, il y a des palmiers, et des hamacs. Avec un cadrage ingénieux, je pourrai garder incertain la localisation exacte. L'enregistrement son nécessitera quelques jours supplémentaire, à part, et sera clef : en effet, c'est au montage que se décideront les agencements et les échanges entre l'image et la parole. Les ambiances et les matières sonores de chacun des personnages seront elles aussi centrales.