

NOTE

Je précise que je n'ai jamais eu de production conséquente pour mes films, tous sont, en majeure partie, auto-produits.

Le seul film qui a été financé est Gling Gling. J'ai eu 2000€ par EKLA et c'est tout !

Pour Snejana, j'ai eu de la post-prod offerte, mais jamais aucun soutien financier pour rémunérer qui que ce soit.

Et beaucoup de dons et de bonnes volontés !

courte bande démo de mes réalisations : <https://youtu.be/KFel-ZFfsg>

- 2024 BOUM BOUM cm. Nikon film festival. Auto produit.
[.https://youtu.be/x5xO2uI_wJs?si=vufi-J89PSBD8F3H](https://youtu.be/x5xO2uI_wJs?si=vufi-J89PSBD8F3H)
- 2015 SNEJANA court--métrage auto-produit

<https://vimeo.com/143225629>

- 2009 GLING--GLING Ekla Productions, Diffusion Canal +

<https://vimeo.com/32262061>

- 2008 Court--métrage autoproduit BAISERS, 2mn20
<https://www.dailymotion.com/video/xdhx5r?playlist=x1j34x>
- 2006 LOOKING FOR MARGUERITE, 19mn film autoproduit. Avec le soutien de l'association Bayonne Arrive
<https://www.dailymotion.com/video/xcyu4q?playlist=x1j34x>
- 2004 Légende Urbaine, 10mn autoproduit.
<https://www.dailymotion.com/video/xcyuj7?playlist=x1j34x>

Je souhaite réaliser un jour un long-métrage que j'ai développé à la Femis à l'atelier scénario qui s'appelle Petite Ordure , dont voici le Pitch filmé :

<https://youtu.be/48U3U7w7XWI>

FICHE TECHNIQUE - LE LUCO

DONNÉES TECHNIQUES

Durée totale : 10 minutes (5 épisodes de 2 minutes)

Support de tournage : Numérique haute définition

Format : 16:9, couleur

Son : Stéréo, prise de son direct avec perches et micros HF

PLANNING DE PRODUCTION

Nombre de jours de tournage : 4 jours

- Jour 1 : Installation, tests techniques, répétitions avec les comédiens
- Jour 2 : Tournage des épisodes 1 et 2 (automne/début d'hiver)
- Jour 3 : Tournage des épisodes 3 et 4 (fin d'hiver/printemps)
- Jour 4 : Tournage de l'épisode 5 (été) + plans de sécurité

DÉCORS ET LIEUX

Décor principal : Un jardin public

- Nécessité de repérer un jardin présentant diverses zones (bancs, espaces dégagés, végétation variée)
- Possibilité d'utiliser différentes sections du même jardin pour suggérer le passage des saisons
- Autorisation de tournage à obtenir auprès des autorités municipales concernées

Accessoires notables :

- Carnet de croquis de Luco
- Petit pot de plante pour Thomas (épisode 4)
- Vêtements adaptés aux différentes saisons pour marquer le passage du temps

ÉQUIPE TECHNIQUE ESSENTIELLE

- Réalisation : 1 personne
- Image : 1 chef opérateur + 1 assistant
- Son : 1 ingénieur du son
- Décoration/Accessoires : 1 personne
- Costumes/Maquillage : 1 personne
- Scripte/Assistanat réalisation : 1 personne
- Production : 1 personne

Post-production :

- Montage : 2 semaines
- Étalonnage : 1 semaine
- Mixage son : 1 semaine

BESOINS COMPLÉMENTAIRES

Documentation/Référence :

- Repérages photographiques exhaustifs du jardin choisi
- Création d'un style graphique cohérent pour les dessins de Luco
- Élaboration d'une charte chromatique évoluant avec les saisons