

Fiche technique

Durée du film : 5-10min

Cadence : 24 i/s soit 11min par bobine

Support de tournage : pellicule Kodak Vision3 S16 couleur

Nombre de bobines : 10 bobines de 122m soit 111min de rushes

Laboratoire chimique et scan 4K : Hiventy (France) ou Cinelab (Grande-Bretagne) ou Focus film (Suède)

Diffusion : couleur 2K digital

Ratio : 1.66 :1

Repérages : 7 jours (voyage aller/retour inclus) fin printemps/début été

Durée de tournage : 5 jours (voyage aller/retour non inclus) environ 2 semaines après les repérages

Lieu de tournage : Norvège, comté de Innlandet (Nord d'Oslo)

Norwegian Film Institut :

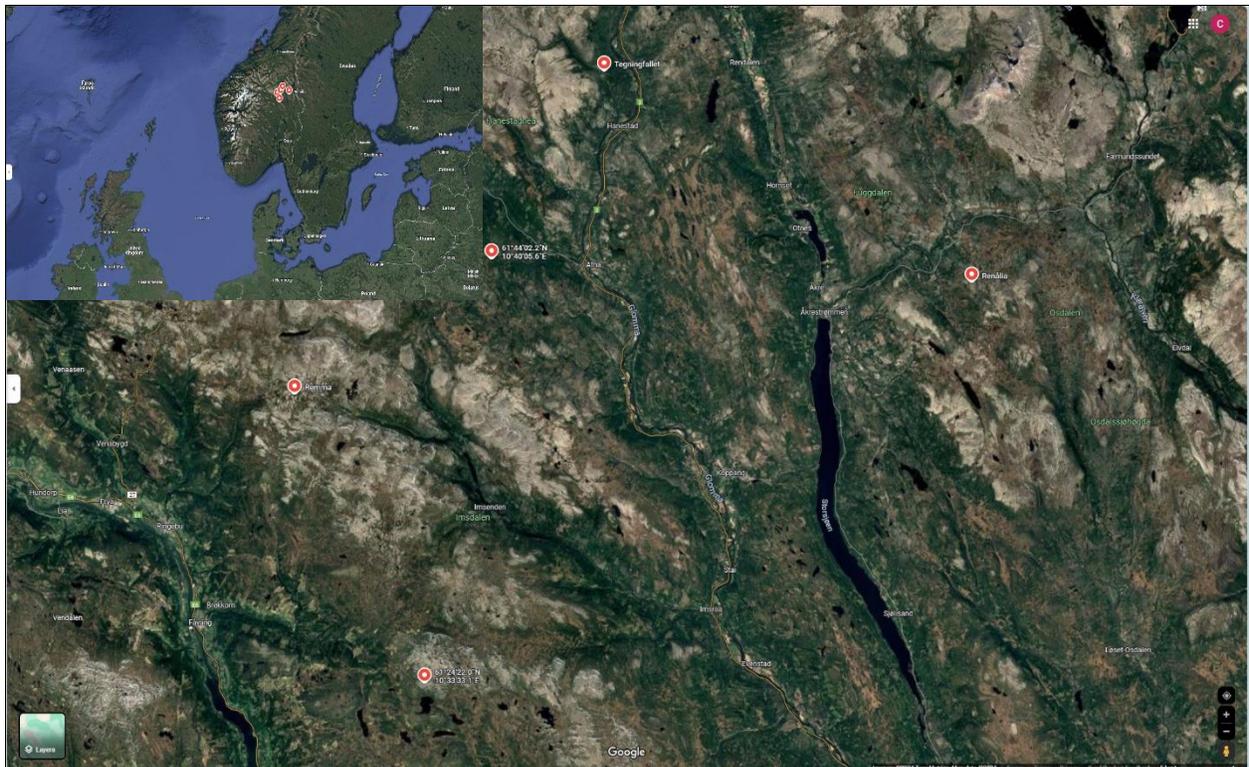
Adresse : Dronningens gate 16 0152 Oslo

Email : post@nfi.no

Tel : +47 22 47 45 00

Véhicule repérages : 1 Voiture (éventuellement 4x4)

Véhicule tournage : 1 Minivan pour l'équipe et le matériel ou 2 voitures 4x4



Cartes des décors pour repérages

ÉQUIPE PARIS/PRÉPA	
Poste	Personne pressentie/souhaitée
Directrice de production	Valentine Canut
Costumière	Jovita Negro
ÉQUIPE NORVÈGE/TOURNAGE	
Poste	Personne pressentie/souhaitée
Comédien	
Réalisateur/chef opérateur	Charles LESUR
Assistant.e caméra	
Électro (local)	
Ingénieur du son	Hugo Deguillard
HMC (local)	
Régisseur.e (local)	
ÉQUIPE PARIS/POST-PRODUCTION	
Poste	Personne pressentie/souhaitée
Monteuse image	Morgane Maurel
Monteur.se son	
Bruiteur.se	
Ingénieur du son et mixeur (si captation)	Valentin Couineau
Mixeur.e	
Coloriste	Véronica Tiron