Lettre d'intérêt pour l'atelier Un Joli Mai : écrire un court-métrage au montage

Madame, Monsieur,

Je vous écris pour exprimer mon intérêt à participer à l'atelier *Un Joli Mai* afin de finaliser mon premier film documentaire, *Le Jour de Joie*. Cet accompagnement me permettrait de structurer mon montage et d'aboutir à une narration cohérente.

Ce projet a émergé en 2015, lors de mes recherches sur les musiques de rue au Brésil. Après une première phase de tournage en 2019, un premier montage de 27 minutes a vu le jour avec l'aide de la production Deuxième Ligne Films. Cette première version faite avec la monteuse Sarah Grosset m'a permis de cerner la richesse et la complexité du sujet, tout en révélant la nécessité d'un approfondissement. Ce travail initial m'a offert un bagage esthétique et une technicité nouvelle qui ont nourri ma réflexion et affiné mon regard. En comprenant mieux les enjeux du montage et les possibilités narratives qui s'offraient à moi, j'ai décidé de repartir au Brésil en 2020 pour explorer davantage le sujet et capturer de nouvelles images.

Un an et demi d'immersion sur place m'a permis de développer une relation plus intime avec le territoire et de vivre le carnaval de l'intérieur, dans sa dimension à la fois festive et politique. J'ai ainsi affiné mon approche visuelle et ma compréhension des dynamiques sociales en jeu. En revenant en France en 2022, j'ai pris du recul sur ces images et j'ai ressenti la nécessité de compléter le projet. C'est pourquoi j'ai effectué de nouveaux allers-retours en 2023 et 2024 pour filmer le carnaval dans un contexte politique renouvelé, après l'élection de Lula. Ces différentes temporalités, captées à des moments-clés de l'histoire contemporaine brésilienne, constituent aujourd'hui la force du projet. Mon regard a évolué entre 2019 et aujourd'hui, gagnant en maturité et en précision.

Aujourd'hui, la matière que j'ai accumulée est dense et nécessite un travail de dérushage, d'écriture et de recherche de structure narrative important. En l'absence de la monteuse et de la production initiales, je ressens le besoin d'un accompagnement pour structurer cette matière et finaliser le film de manière cohérente avec son intention initiale. Ce soutien me permettrait d'affiner mes choix narratifs, expérimenter différentes approches et articuler l'image et le son de manière plus immersive. Je souhaiterais rendre le montage plus dynamique et donner davantage de profondeur temporelle au film, en intégrant par exemple des archives ou en expérimentant des ruptures plus marquées dans la narration. J'aimerais tester l'ajout d'une voix-off ou d'une narration plus poétique, voire même d'un aspect onirique qui viendrait casser la linéarité du récit.

L'atelier Un Joli Mai représente une opportunité précieuse pour finaliser ce travail et structurer le film avec un accompagnement professionnel. Cette expérience collective m'offrirait un espace d'échanges et de réflexions, nourrissant la vie du projet et lui ouvrant des perspectives nouvelles pour sa finalisation et sa diffusion.

Merci pour votre attention. Je reste disponible pour toute information complémentaire.

Fiona Forte