

# « CE QU'IL FAUT DE TERRE »

de Charles LESUR

D'après une nouvelle de Tolstoï

63B Rue Paul Vaillant Couturier  
94140 Alfortville  
+33 628365580 – lesurcharles@gmail.com

Lien *Spotify* vers la musique pressentie :

<https://open.spotify.com/playlist/5lrTQisRQIYIPlasYtaGc0?si=44ccd65982b14ff7>

1. EXT/AUBE COLLINE

1.

(*Élégie for Viola Solo, I.*  
*Stravinsky*)

L'aube sur une vaste steppe herbeuse. Pas de trace d'activité humaine. Un vol de corbeaux, le cri d'une chouette effraie. Les insectes s'activent, les fleurs sont couvertes de rosée.

PANNEAU

Ici, la terre est libre, vaste.  
Prends ces piquets et, du lever au  
coucher du soleil, pars délimiter  
ton bien.  
Tu en jouiras le reste de ta vie.

Un HOMME debout, un sac sur le dos chargé de piquets de bois. Dans sa main une masse et un premier bâton sur lequel est cloué une pancarte : « Здесь начинается и заканчивается моя земля [*Ici commence et termine ma terre*] » en-dessous une date avec une signature. Son visage est tourné vers la partie la plus lumineuse du ciel, tendu.

Le soleil émerge à l'horizon ; un rayon de soleil frappe son visage, l'HOMME frappe de sa masse le piquet. Les coups sont réguliers, le pieu pénètre la terre humide et noire.

Il saisit deux bâtons comme support de marche et se dirige décidé vers le soleil.

Après une vingtaine de mètres il attrape l'un des bâtons de son sac et le plante dans la terre avec détermination.

CUT TO:

2. EXT/JOUR STEPPE OU PRAIRIE

2.

Il est environ onze heures.

Avec quelques perles de sueur sur le visage et le cou, l'HOMME enfonce un nouveau piquet. C'est la continuité d'une longue série régulièrement espacée et alignée.

Il regarde son point de départ puis le soleil et oriente sa marche vers lui, vers le Sud. Il ne s'appuie plus sur aucun bâton. Une vingtaine de mètre plus loin, de son rythme régulier et sûr, il poursuit son entreprise de bornage.

Les nuages, légers, se déplacent rapidement.

CUT TO:

3. EXT/JOUR LE GUÉ

3.

Le bas d'un piquet dans le courant d'une rivière, les coups de marteaux créent de petites vaguelettes qui miroitent au soleil. Aucune ombre : le soleil est au zénith. Sur le fond quelques paillettes dorées brillent. L'HOMME se penche, plonge la main dans l'eau, et en attrape quelques-unes.

Après une observation plus attentive de ces fragments de minéraux, il remonte un peu le courant, glisse à nouveau la main dans le lit de la rivière, et ressort de nouvelles paillettes.

Un sourire sur le visage, il retourne vers le piquet enfoncé dans l'eau et s'active pour le sortir. Mais la vase le retient. Il redouble d'effort et dans son acharnement se blesse la main.

*(Messagequise pour violoncelle solo  
et six violoncelles, II., Boulez)*

Dans un cri l'HOMME retire finalement le piquet. Rapidement il remonte sur la rive et marche avec énergie sur la berge vers l'amont, plantant de nouveaux piquets et toujours le regard fixé sur la rivière.

L'HOMME est face à un nouveau gué mais ici le courant est plus rapide et la rivière recouvre par endroit de la hauteur d'un genou le passage. Il doit s'aider de l'un de ses bâtons pour sonder. Il cherche dans le lit de la rivière des paillettes dorées mais dans sa main uniquement la vase grise. Soudain pris par la force du courant il trébuche. Les bâtons de son sac se déversent. De rage, il s'élanche frénétiquement de l'un à l'autre pour les attraper.

Féroce il enfonce un nouveau piquet en plein milieu de la rivière. Une fois sur l'autre rive, il arrache un morceau de vêtement et se bande la main avec.

Au centre de la rivière le piquet et, sur la surface de l'eau qui a retrouvé son écoulement calme, son ombre...

CUT TO:

4. EXT/JOUR ORÉE D'UN BOIS

4.

Un oiseau sur l'un des piquets.

L'HOMME marche à nouveau vers le sud et accomplit sa tâche. Il arrive à proximité d'un bois. Le soleil est prisonnier des branchages ; l'orée est couverte de tâches lumineuse.

Sur sa droite les arbres poussent vers le nord, à sa gauche, ceux-ci disparaissent à une centaine de mètre. Il crache dédaigneusement à droite et sans plus d'hésitations, dévie de sa route pour se diriger sur la gauche plantant régulièrement de nouvelles bornes.

CUT TO:

5. EXT/JOUR BOIS

5.

Le chant du coucou résonne au milieu des arbres.

Inspectant les arbres, grattant les écorces, mesurant les diamètres et les hauteurs l'HOMME va de tronc en tronc. Dans cette monotonie affairée, les cris de la buse font sortir l'HOMME de sa torpeur.

Du regard il cherche le soleil qu'il peine à voir à travers les arbres denses. Inquiet, il hésite sur la direction à prendre. Après quelques allers et retours, il accélère son rythme et sort brutalement du bois.

Les rayons du soleil l'éblouissent. Il fiche en terre un piquet mais son visage cette fois se tourne régulièrement vers le soleil, son rythme est moins régulier.

Il longe le bois angoissé, plantant un piquet ici et là. Son regard revient toujours au soleil qui baisse à l'horizon.

CUT TO:

6.EXT/JOUR BOIS

6.

L'HOMME fait les derniers mètres qui le sépare de l'extrémité du bois. Il peut enfin voir son point de départ sur la colline. Le soleil est excessivement bas, il touche déjà l'horizon.

*(Messagequise pour violoncelle solo  
et six violoncelles, IV., Boulez)*

L'HOMME se jette alors éperdue dans une course contre le temps. Il s'efforce pourtant de toujours planter ses bâtons. Devant lui son ombre s'agrandie.

CUT TO:

7. EXT/JOUR COLLINE

7.

Il ne reste qu'un quart du disque solaire visible. Son but est proche, plus que quelques dizaines de mètres.

Son ombre est immense elle touche le tout premier poteau planté. Il jette son sac et rampant, à bout de souffle, parvient à le saisir. Un dernier rayon de soleil effleure sa main bandée sur le haut du piquet.

*(Requiem in D minor K.626 : III<sup>f</sup>.  
Sequenz. Lacrymosa (arr. For piano),  
Mozart, interprète M. Yudina ou Concerto  
for piano and Wind instruments I)*

Tout n'est plus qu'ombre mais la main agrippée ne quitte pas la pancarte du bâton. Des pleurs retentissent.

La steppe détournée par les piquets, le cri de la chouette, la main raide s'effondre arrachant la pancarte.

FIN