

NOTE D'INTENTION DU PROJET MUSICAL

Il existe un mouvement minime dans l'histoire de la musique qui relie deux styles majeurs, le jazz et la musique acousmatique, on le nomme l'akousma-jazz. Une fusion inédite entre bruit et sonorité jazz.

C'est cette fusion que les trois personnages vont créer ou tenter de créer tout au long du film. Mis à part la musique du générique du début qui reprend la mélodie et le rythme créés par Roland et Marcu, toutes les autres seront intra-diégétiques.

Nous suivons en effet un parcours, une initiation à la création musicale, aux erreurs de nos héros, leurs embûches et leurs réussites sonores. Le spectateur-auditeur est ici presque face à un livre d'apprentissage.

Je suis en lien avec Antoine Hervé (un des piliers de l'akousma-jazz) car je suis ses cours de piano jazz, je vais utiliser ce biais dans les prochains jours pour pouvoir rentrer en contact avec lui et sa femme pour qu'il puisse me donner des conseils sur la création de cette musique.

Il serait pour moi une chance de travailler avec eux mais un bémol s'installe, celui de ma volonté de suivre les personnages du film et en tant que musicien et de rassembler divers instrumentistes afin de créer la bande originale du film.

En effet j'ai déjà commencé à rassembler des musiciens en tout genre, une chanteuse pour la voix qui terminera le film, une percussionniste et un guitariste flamenco. Quant à moi, je m'occuperais de la création de la musique acousmatiques, du bruit agencé.

L'Homme Baffle et sa femme Flore dans le film sont les mentors de nos trois héros. J'espère trouver dans ces prochains jours, dans les personnes d'Antoine Hervé et Véronique Wilmart ces mentors. L'équipe de musiciens est quant à elle déjà existante, se concordant déjà avec les trois héros.

Un double jeu important va s'installer celui de la création de la musique en prémisses du tournage pour certaines séquences et une captation en direct sur le plateau pour certains moments du film.

En effet, à certains moments les personnages expérimentent, trifouillent leurs instruments et je veux que cela soit fait en direct par les acteurs.

A contrario certaines séquences ont besoin d'une musique puissante et assumée qui sera à construire en prémisses du tournage pour que les acteurs puissent la jouer en *playback*.

La majeure partie des instruments de nos héros seront construits avec des objets en tout genre, encore une fois pour accentuer la fusion entre bruit et sonorité jazz, c'est l'unification entre les objets du quotidien et les instruments déjà établis en tant que tels.

J'ai déjà amorcé le travail de construction des instruments, je me réfère à mon imagination et à deux bibles de l'invention musicale *Lutherie sauvage* de Max Vandervorst et *La musique de l'eau* de Jacques Dudon.

J'ai ainsi pu construire un guidon-flûte que l'on peut retrouver en croquis plus bas et j'amorce la conception d'un hautbois aux sonorités orientales.

La conception de la musique et des instruments a une importance cruciale dans la conception du film dès la pré-production, c'est pour cela que je demande aussi l'aide de la SACEM.



Le guidon flûte est utilisé pour jouer le mode II de Messiaen dans la séquence II.