

Sophie Lewisch
29 rue Paul Cézanne
87000 Limoges
sophie.lewisch@gmail.com
0659501767

Limoges, le 6 mars 2025,

Madame, Monsieur,

Je vous transmets ma candidature pour l'atelier « Un joli mai », qui aura lieu du 12 au 26 mai 2025, organisé par Le Grec.

J'ai travaillé jusqu'à présent essentiellement au théâtre. Après des études de droit pénal à l'université, j'ai suivi différentes formations en tant que comédienne, notamment à l'Académie des Arts de Minsk (avec l'association « Demain le Printemps »), puis durant 3 ans à l'Académie de l'Union – Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. Au cours de mes études, je me suis dirigée progressivement vers la mise en scène et l'écriture. Ma 1^{ère} pièce, « Mais où est donc Hippocrate ? » est née en 2016, suite à une commande du CHU de Limoges. Nous l'avons jouée dans différentes régions et continuons à la jouer aujourd'hui (notamment le 6 novembre 2024 à l'Université de Grenoble). Mon 2^{ème} texte, « C.R.A.S.H. » (docu-fiction librement inspirée de « l'affaire de Tarnac ») a été créé en 2021 et continue également ses tournées : le 14 septembre 2024 au Festival Molières en Scène en Dordogne, le 4 octobre au Centre Culturel Les Carmes à Langon. Ces projets se sont développés au sein de la compagnie « Hors Jeu », dont je suis directrice artistique. Récemment, nous avons créé le 3^{ème} spectacle, « Memento », avec la participation de Liudmyla Kolosovych, comédienne et directrice de la troupe du théâtre de Marioupol, reconstruit il y a deux ans à Ouhjorod, à l'Ouest de l'Ukraine. La vocation principale de cette compagnie de théâtre est de faire naître des formes, inspirées d'histoires réelles, à la frontière entre le documentaire et la fiction.

Depuis plusieurs années, je rêve de réaliser des formats filmés sur des thématiques liées à ces différents spectacles. J'ai réalisé 4 courts métrages auto-produits, donc 2 dans le cadre de mes études théâtrales. Le premier, « Une énigme », est une adaptation d'une nouvelle de Tchekhov. Le deuxième, « Je suis un slogan », a été écrit et réalisé en 2018, parallèlement au spectacle « Mais où est donc Hippocrate ? ». Et les 2 derniers (en lien avec le dossier ci-dessous) ont été tournés plus récemment, ils sont centrés autour de la vie quotidienne de ma grand-mère, atteinte de la maladie de Parkinson : « En attendant l'envol » et « Feu ma mort ! ». J'ai réalisé également une mini-série de 6 épisodes de 2 :20 minutes, « Ont voté ! », terminée en janvier 2025. Mon désir se tourne de plus en plus vers l'écriture et la réalisation de films, dans un processus proche de celui que j'ai pu expérimenter au théâtre, c'est-à-dire inspirés d'histoires réelles. J'ai suivi quelques stages d'écriture et de réalisation, de courte durée : avec Guillaume Hasson (écriture de pièces de théâtre documentaires), avec Tracy Pellegrino au sein de l'école « Paris Meisner Studio » (écriture de scénario), avec Jean-Christophe Leforestier (réalisation d'un court-métrage, dans le cadre de l'Académie de l'Union à Limoges).

L'année dernière, j'ai suivi une première formation aux Ateliers Varan en écriture et recherche documentaire, de plusieurs jours répartis entre octobre 2023 et avril 2024. Depuis un an, parallèlement à cette formation, j'ai commencé à me lancer dans l'écriture de deux projets documentaires, dont celui que je vous transmets en pièce jointe, « Voir, Ouïr et Mourir ». J'ai participé aux pitches « Premiers films en Région » organisés fin janvier 2025 à Biarritz, pour y présenter ce projet. Je ressens une urgence particulière à réaliser ce film, pour lequel j'ai commencé à tourner un certain nombre d'images depuis 3 ans, urgence accentuée par l'âge et l'état de santé de ma grand-mère, et par l'enthousiasme qu'elle exprime à l'idée de ce projet. Je serais très heureuse de pouvoir participer à cet atelier, pour appréhender l'écriture en parallèle du montage, processus qui m'intéresse particulièrement sur ce projet, et pour avoir un cadre pour m'aider à développer ce film.

Je vous remercie par avance pour votre attention à la lecture de mon dossier.

Bien cordialement,

Sophie Lewisch

