



SOPHIE LEWISCH

COMEDIENNE - AUTRICE
METTEUSE EN SCENE
REALISATRICE

Directrice artistique de la
Compagnie Hors Jeu

sophie.lewisch@gmail.com

06 59 50 17 67

Français langue maternelle
Anglais courant
Russe : intermédiaire

FORMATION CONTINUE

- **Bâtir un concept de série au Groupe Ouest** (en 2025)
- **Prise de vue & workflow postproduction** à Video Design (en 2024)
- **Recherche & écriture de documentaire** aux Ateliers Varan à Paris (en 2024)

FORMATION INITIALE

- **Académie de l'Union** – Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin (3 années)
- **Académie des Arts de Minsk** – 1 an (avec l'association « Demain le Printemps ») : cours de technique du comédien, diction, danse, chant, piano, solfège, tempo-rythme, acrobatie, claquettes, biomécanique, escrime scénique, marionnettes, maquillage, histoire du théâtre
- **Paris Meisner Studio - 1 an** (avec Anthony Montes, Tracy & Mark Pellegrino, Chris Mack)
- **CEPIT (Cycle d'Enseignement Professionnel Initial de Théâtre)** à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris – 2 ans : cours avec Jean-Claude Cotillard, Rafaële Minnaërt, Valérie Onnis
- **Conservatoires municipaux des 14^{ème} et 13^{ème} arrondissements de Paris** : cours avec Jean-François Prévand, Nadia Vadori et François Clavier)
- **Conservatoire à Rayonnement Départemental** de Cachan (avec Georges Werler et Frédéric Merlo)

LANGUES

Anglais : courant

A joué en anglais dans le cadre d'une tournée théâtrale en Europe

Russe : bon niveau

A vécu et étudié un an en Biélorussie

A joué et chanté en russe

DIPLÔMES

Théâtre : Diplôme d'Etudes Théâtrales (au CEPIT de L'ESAD)

Danse : Certificat d'Etudes Chorégraphique (au CRD de Cachan)

Droit : Master 1 de Carrières Judiciaires et Sciences Criminelles (à l'Université Paris 2)

Expérience professionnelle

THEATRE :

Les époux (Comédienne : rôle d'Elena Ceaușescu) Ecriture : David Lescot
Mise en scène : Philippe Labonne

Memento (Autrice & metteuse en scène) - Cie Hors Jeu

C.R.A.S.H. : docu-fiction librement inspirée de « l'affaire de Tarnac » (Comédienne, autrice & metteuse en scène) - Compagnie Hors Jeu en compagnonnage avec la Cie du Veilleur

Martyr (Comédienne) Ecriture : M. Von Mayenburg ; Mise en scène : Matthieu Roy (20 représentations à la Maison Maria Casarès)

Corsets & Cours d'Assises (Autrice & metteuse en scène) - Cie Hors Jeu

Où écrit l'Histoire ? Ecriture en cours : Sophie Lewisch
(soutenu par l'Institut Français de Tunis)

Juillet 1961 (Comédienne) Ecriture : François Dô ; Mise en scène : Lucie Gougat - Compagnie des Indiscrets (Festival des Francophonies à Limoges)

Des Polonais en France Mise en scène : Sophie Lewisch
(Commande du Musée National de l'Histoire de l'Immigration)

La Vierge froide (Comédienne) Ecriture : Jorn Riel, Mise en scène : Lara Boric - Théâtre des Astres

Mais où est donc Hippocrate ? (Comédienne, autrice & metteuse en scène)
Cie Hors Jeu en partenariat avec le CHU de Limoges : Création au Théâtre de l'Union – CDN ; Tournée : Théâtre de la Cité Internationale à Paris - Festival JT19 ; l'Anis Gras ; l'Espace Culturel de l'Université de Lille...

R.H. le dégénéré (Comédienne) - Mise en scène Hélène Bertrand (à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Limoges)

Sophocle (Comédienne) - Mise en scène : Magali Lérès (CDN de l'Union)

ISO Theatre : Participation, en tant que comédienne, à la création collective d'une Troupe Théâtrale Européenne, avec le soutien de l'Union des Théâtres d'Europe (Résidences et Représentations à Saint-Petersbourg, Cluj, Ludwigsburg, Sofia, Rome et Thessalonique)

DOUBLAGE

Voix off dans le cadre d'expositions :
Commande dethéâtres et musées (*la Mégisserie de Saint-Junien, le Musée National de l'Histoire de l'Immigration*)

PIANO

Piano et solfège : 12 ans au C.R.D. de Cachan

DANSE

10 ans de danse classique (C.R.D. de Cachan et Conservatoire municipal du 14^{ème} à Paris)

3 ans de danse contemporaine : avec Yuri Vasilkov, Hillel Kogan (de la Batsheva Dance Company) et avec différents chorégraphes de la Ménagerie de Verre à Paris

1 an de tango et de rock acrobatique

CHANT

Chant lyrique : 3 ans (*Conservatoire municipal*)

Chant moderne : Stages avec des enseignants du Roy Art Theatre

AUTRES COMPETENCES

Escrime, combat scénique, natation, ski, équitation

STAGES COURTS

Ecriture de scénarios avec Tracy Pellegrino (*ParisMeisner Studio*)

Ecriture théâtrale avec Guillaume Hasson

Réalisation avec Jean-Christophe Leforestier

Clown + Voix + Percussion : avec Fred Robbe (*Théâtre du Faune*)

Dialogue entre acrobatie & danse contemporaine : avec Damien Fournier au CentreNational des Arts du Cirque

Le Mouvement et la Voix : avec Yoshi Oida

Théâtre contemporain avec Celie Pauthe au Théâtre de la Colline

Acrobatie avec Alexandre del Perugia **Mime corporel** avec Thomas Leabbhart **Clown** avec Paul-André Sagel

Marionnettes avec Christian Chabaud

Les Vrais d'Andreï Koureïtchik, (*Comédienne*) - Mise en scène : Katia Ogorodnikova (*à la Maison d'Europe et d'Orient*)

L'Extravagant Monsieur Jourdain de Mikhaïl.Boulgakov, (*Comédienne*) Mise en scène : Lidia Alekseevna Monakova & Kirill Zakharov

Les Larmes amères de Petra von Kant, de R.W.Fassbinder, (*Comédienne*) Mise en scène : Jack Garfein & Christophe Hatey

Rodogune, de Corneille, Mise en scène : Kim Aubert et JulieDhoms (*Comédienne : rôle de Rodogune*)

Les Trois sœurs, d'A.Tchekhov, Mise en scène : AllaPokrovskaya (*Comédienne : rôle d'Irina*)

CINEMA :

REALISATRICE :

Mini-série :

Ont voté ! – Scénariste, Réalisatrice, Casting, Régie générale (fiction)

Court-métrages :

Feu ma mort ! – Réalisatrice (documentaire)

En attendant l'envol – Réalisatrice (documentaire)

Je suis un slogan – Comédienne, scénariste & réalisatrice

Une énigme – Réalisatrice - d'après une nouvelle d'Anton Tchekhov

COMEDIENNE :

Les grands ne jouent pas court métrage de Valentin Roussel – rôle principal

Alice court métrage de David Decraene – rôle principal

Lifelogging court métrage de Charles Ritter – rôle principal

Summer work court métrage d'Octave Karalievitch – rôle principal

Je suis un slogan court métrage de Sophie Lewisch

Bien profond dans ton âme long métrage de Jean-Adrien Espiasse - rôle principal féminin

TELEVISION

Préjudices (Série télévisée sur France 2), Réalisation : Frédéric Berthes

DANSE

Corps de ville (danseuse), projet chorégraphique et théâtral de Clotilde Tiradritti au Lavoir Moderne Parisien

Rizoma (danseuse), projet chorégraphique de Sharon Fridman au Théâtre National de Chaillot

AUTRES EXPERIENCES

Simulation de consultation d'annonces : Commande du CHU de Limoges - Direction, en tant que comédienne & metteuse en scène, d'un projet pour les internes en médecine : simulation de consultations d'annonce pour des maladies graves (*dans différents services du CHU : oncologie, chirurgien, gynécologie...*)

ECOS Examen clinique objectif et structuré – mis en place avec le CHU de Limoges (*cas pratiques de consultations*)

Ecriture d'une pièce pour 60 enfants, à partir de leurs improvisations lors d'ateliers théâtre réguliers, et représentation (élèves de la Maternelle au CM2)

