

NOTE D'INTENTION DU PROJET MUSICAL

À l'instar du premier morceau de *The Pavilion of Dreams* de Harold Budd et Brian Eno (« *Bismillahi 'Rrahmani 'Rrahim* » 1978), la composition originale du film combinera les sons *ambient* d'un clavier Rhodes et celui d'une harpe et d'un saxophone alto rappelant ainsi le *slow jazz* new yorkais.

Cette musique/berceuse aura pour mission d'installer le spectateur dans un état de demi-conscience similaire à celui de Verlaine, un état proche de celui du sommeil, comme si le temps du film était aussi le temps d'une sieste.

Giuliano et moi sommes des amis et collaborateurs artistiques de longue date. Il n'a jamais cessé de m'accompagner et de produire de la musique pour mes films. *Miscellanées d'un rêve* s'inscrit donc dans la suite logique de notre collaboration.

Pour la composition de cette bande-originale, nous commencerons les recherches dans un home-studio. Lorsque le tapis sonore sera achevé par Giuliano, nous ferons appel à un ami harpiste et nous démarcherons un.e saxophoniste afin d'élaborer la piste narrative de la musique. Une fois les deux parties assemblées et maîtrisées, nous souhaiterions enregistrer les pistes au studio B du studio Ferber, offrant la possibilité d'accès à un clavier Rhodes pour Giuliano et à un enregistrement optimal pour les deux instruments acoustiques.