

## **Note d'intention musicale - L'académie**

L'univers musical de cette mini-série devra traduire un équilibre subtil entre le comique et le fantastique, en jouant sur des contrastes et des surprises sonores.

Le comique peut être soutenu par des orchestrations légères et dynamiques : des pizzicati de cordes, des motifs de bois sautillants ou encore des percussions malicieuses. L'utilisation de sonorités incongrues ou décalées pourrait également renforcer l'effet humoristique, en accentuant les réactions des personnages ou les situations absurdes.

Le fantastique, quant à lui, nécessite une palette plus mystérieuse et immersive. Des nappes de synthétiseurs éthérées, des chœurs aériens ou encore des harmonies modales pourront évoquer le surnaturel, tout en gardant une approche ludique et accessible.

L'un des défis sera d'assurer une fluidité entre ces deux dimensions. Des leitmotifs adaptés aux personnages ou aux situations permettront de créer une signature sonore reconnaissable et engageante. L'humour et le merveilleux doivent s'entrelacer sans s'annuler, donnant à la musique un rôle narratif essentiel, à la fois complice et enchanteur.

la présence de professeure Laura qui chante, est une singularité à mettre en valeur de façon originale, à la fois par le style musical et par son intégration dans la narration.

La professeure, haute en couleur, fait du chant un véritable exutoire, un moyen de canaliser ses énergies magiques. Ses moments chantés doivent donc se distinguer du reste de la bande-son, créant une rupture qui souligne son excentricité. Son style vocal pourrait osciller entre lyrisme exagéré et musicalité fantaisiste, flirtant parfois avec le burlesque ou le grandiose selon les circonstances.

Musicalement, ses chansons doivent refléter son tempérament et l'impact qu'elle a sur son environnement. On peut imaginer des orchestrations riches et théâtrales, inspirées de l'opérette ou même de la comédie musicale, avec des envolées mélodiques et des arrangements dynamiques qui traduisent ses émotions et sa puissance magique. Ces moments pourraient aussi jouer sur des changements brusques de ton - passant d'un air majestueux à des ruptures comiques, en fonction de l'effet recherché.