

## NOTE D'INTENTION

Il me semble important, pour la lecture des lignes qui vont suivre, de vous proposer une écoute musicale. Je vous glisse ici le lien d'un album réalisé par le PMT Quarktet, album insufflé par Antoine Hervé pianiste de Jazz et Véronique Wilmart musicienne acousmatique. Je vous préconise de commencer l'écoute à 8.35 minutes mais libre à vous d'insuffler le récit sonore quand bon vous semble.

 [PMT Quarktet - acousmatique & jazz - Antoine Hervé - Full CD](#)

Un terme biologique est à l'origine du projet. Des racines qui s'entremêlent sans début ni fin, je parle ici de rhizome, image tirée de la terre et de l'oeuvre de Deleuze et Guattari, *Mille Plateaux*. C'est cette idée, ce concept qui m'a permis d'écrire certaines séquences, la décharge qui est un entremêla de métal, de plastique et de bois en est un exemple, la décharge n'a ni début ni fin elle porte juste en elle à chaque endroit de sa personne la possibilité grâce à nos trois personnages de faire rencontrer de la matière, des objets et de les entrechoquer pour créer du son.

Un autre penseur a été déterminant dans l'écriture des *Acousmatiques, chercheurs du futur*.

Un penseur des lieux et de la création d'émotions, Guy Debord et ses psycho-cartes ont trouvé en moi un lieu de résonance. C'est une géographie nouvelle sur laquelle Guy Debord a réfléchi en récréant de l'émotion dans les villes, en se plongeant dans un état nouveau, de dérive, pour ensuite créer de nouveaux plans de mégalopole. La carte est pour notre film, une carte hybride mi-partition mi-expression topographique, elle arrive dans le récit par le biais de l'Homme Baffle, personnage adepte de la technique de diffusion avec son corps jonché d'enceintes. Heureusement qu'elle existe pour nos personnages car il faut bien se diriger dans ces rhizomes, lieu de perdition par excellence

L'idée de résonance a déjà légèrement pointé le bout de son nez dans les lignes qui précèdent, mais il me semble qu'il faille s'y attarder un peu plus longuement.

La quête est là, faire résonner, créer une belle résonance pour la seule raison de la beauté du son. C'est le projet de nos personnages, et toutes leurs interactions qui donnent lieu à la narration vont les porter vers le lieu de résonance suprême.

C'est à la fin du film et par la jubilation celle de la représentation, celle du concert projeté à l'ouïe que les trois chercheurs sonores trouvent une montagne dont le sommet sera le lieu de diffusion parfait pour leur musique.

Montagne dont les mines sont les basses et les hauteurs proches des cieux, les voix célestes celles entendues par les acousmates.

Je me permets de faire un point car je parle ici d'acousmates et non pas d'acousmatiques comme dans le titre du film car il y a la une différence. Les acousmatiques est en effet le nom donné aux élèves de Pythagore alors que les acousmates est un terme qui désigne des personnes qui tentent d'écouter les voix célestes, nous pourrions les définir comme des astronomes sonores. Il y a dans ces

deux termes le point de départ avec les acousmatiques jusqu'au point d'arrivée vers les acousmates, de l'élève à l'explorateur aguerri signe d'une progression vers un état nouveau.

Il est important pour moi de vous dévoiler ici ces différents concepts, ils n'auront pas besoin d'être expliqués aux spectateurs, fort heureusement, mais ils vous permettent de comprendre le souffle premier du film.

Dans un tout autre angle, celui de la voix et des visages. J'ai pris le choix de vouloir travailler avec des acteurs mimes, pour installer un léger humour à certains moments du film crée par des expressions faciales typiques de cet art du corps. Je suis actuellement en recherche pour les trois acteurs. J'ai pu trouver la femme, ses traits sont durs mais accompagnés d'une gentillesse qui se gliseront parfaitement dans le rôle du film.

Les costumes et les accessoires auront une importance cruciale comme une représentation de la persona des héros, spécifiquement pour le personnage de l'Homme Baffle dont le corps est jonché d'enceintes. J'ai la chance d'avoir un grand ami qui termine ses études dans une école de mode et qui sera là pour constituer les différents costumes.

Pour ce qui est des décors, j'ai écrit mon film en Corse accompagné par le GREC et c'est ainsi que les différents lieux sont quasi tous trouvés et bien sûr tous en Corse. C'est une dépense conséquente de tourner sur l'île de beauté, mais je connais maintenant beaucoup de techniciens sur place ainsi que les différentes structures de location ou de post-production.

Pour le lien avec l'image, la colorimétrie j'ai une fascination pour toute conception surréaliste au cinéma cependant la proposition sonore me semble déjà assez conséquente et j'aime les mic-mac, les maelstrom mais si surréalisme il y a à l'image cela plongerait le film dans une perdition, un brouillon dans lequel je ne veux pas tomber. C'est ainsi que je vais me fixer dans une approche assez figurative à l'image.