

EPISODE 1

SCENE1 : INT/BUREAU DE ALICE /SOIR

Alice est chez elle, dans son bureau, devant son écran, assise sur sa chaise à roulettes, une jambe en lotus, l'autre bien ancrée au sol. Une grande page Word toute blanche est ouverte. Le curseur de la souris est épais, il clignote comme dans l'attente languissante et pressante d'un départ inespéré de création. Elle est habillée confortablement. Un gros gilet en laine gris-bleu ciel qui fait un peu grand-mère, de grosses chaussettes rose fuchsia, un pantalon de pyjama en coton couleur crème, un débardeur rose pâle qui épouse bien ses formes, avec ses cheveux courts bruns foncés. Elle cherche l'inspiration à travers la fenêtre, dans la nuit étoilée. La lumière de la pièce est tamisée. Bruno, son conjoint, frappe doucement à la porte, il l'entrouvre, fait glisser sa tête, puis son corps. Il est beau. Brun, cheveux très courts, un pull sombre, un jean.

Bruno :

Tu veux plus de lumière ?

Alice :

Non, j'aime bien quand c'est tamisé. Les lumières blanches me rappellent les cliniques

Elle grimace

Bruno :

Diner dans une heure, ça te va ? C'est bientôt prêt

Alice :

Ok...Merci

Ils s'échangent un sourire bienveillant. Bruno s'en va.

Après le départ de Bruno, Alice garde les yeux fixés sur la porte.

Avant de plonger dans un souvenir. Une conversation partagée avec sa meilleure amie, Olga

SCENE2 : INT/SALON /SOIR

(Souvenir d'une conversation avec Olga)

Alice est dans le salon avec sa meilleure amie Olga. Elles passent une soirée entre filles. Olga est blonde, sophistiquée, manucurée, gloss rose-bonbon sur les lèvres. Les deux femmes partagent un verre de rouge et parlent de Bruno

Olga :

Qu'est-ce que tu lui reproches à Bruno ? Il est quasi parfait. On dirait qu'il sort du calendrier des pompiers de Paris. C'est quoi ton problème ?

Alice :

J'en sais rien...J'ai juste la sensation parfois que c'est pas l'homme que j'attends. Qu'il y a quelqu'un d'autre quelque part

Olga :

T'es folle...

Du coup, l'homme de ta vie tu l'imagines comment ?

Alice :

Je sais pas...Sur une moto...Ou peut être fleuriste...J'en sais trop rien

Olga :

Pffff ! Voilà je savais que tu saurais pas !

Alice :

(Songeuse)

Tu sais je fais toujours ce rêve où...

Alice se met à raconter un rêve, que l'on voit en image. On entend sa voix en off

SCENE3 : INT/BUREAU/SOIR

(Rêve de Alice en image)

Alice raconte son rêve

Alice en voix off :

Bruno frappe à la porte de mon bureau. Je lui dis d'entrer. Et il n'ouvre pas la porte. Et je me mets à crier « Bruno, entre ! entre ! » de façon frénétique et...il n'entre jamais

On voit la porte, qui semble grande, immense, sombre et bien fermée. La lumière du couloir s'échappe entre les bords. On entend le « toc toc ! » incessant et oppressant. Alice crie à Bruno d'entrer, avec insistance. Mais la porte reste fermée.

RETOUR SCENE2 : INT/SALON /SOIR

(Conversation de Alice avec Olga)

Olga :

Flippant ton rêve... C'est plutôt un cauchemar !

Moi j'pense que tu fais une fuite en avant. Des choses de ta vie que tu veux pas assumer.

T'es dans le dénie

Alice :

(Les yeux écarquillés)

Quel rapport ???!!! Et depuis quand t'es psy toi d'abord ?

Olga :

J't'ai toujours dit que j'pensais ça de toi...Bref bref !!!

Et l'écriture de ton scénario ça avance ?

Alice :

(Pas convaincue tentant d'être convaincante)

Oui oui

RETOUR SCENE1 : INT/BUREAU/SOIR

(Retour au présent)

Alice revient à elle. Elle se tapote les joues pour recadrer ses pensées

Alice :

(À elle-même)

Arrête de rêvasser et mets-toi au boulot ! Il faut battre Netflix là. Aller hop !

EPISODE 2

SCENE1 : INT/BUREAU DE ALICE /SOIR

Alice cogite à vive allure. On entend ses pensées qui jaillissent de partout comme une matière fusante. Elle recherche l'inspiration parfaite

Alice :

(Elle pense)

Qu'est-ce qui me touche et qu'est-ce qui m'intrigue ? Je ne suis pas certaine de savoir quelle est la voie à suivre. J'aimerais écrire des choses qui ont du sens. Je suis du genre plutôt spirituel non ? ... Est-ce le moment de mettre ça sur le tapis ? Je sais pas si les producteurs vont aimer ça...Faudrait pas qu'ils me trouvent étrange, mais j'en ai marre d'écrire des scenarii triviaux...Faut pas non plus que ça me ferme des portes. Oh Je sais pas...Faut battre Netflix...

(Pause)

Je pourrais parler d'un rêve ?

Et si j'écrivais sur une petite fille qui rêve ? Et s'il y avait un message subliminal derrière tout ça ? C'est mystérieux non ? Spirituel...

Elle plonge dans l'imaginaire

SCENE2 : INT/BUREAU DE ALICE /SOIR

(Imagination de Alice)

Alice imagine, dans un coin de la chambre une petite fille devant son miroir, habillée en justicière

Alice en voix off :

Une fille rêve qu'elle porte de grands souliers, une épée à la main, un bouclier, avec une cape. Un rêve symbolique qui pourrait vouloir dire qu'une fois devenue grande elle serait avocate, une sorte de justicière, qui aide les indigents et les gens sans défense ! Un rêve prophétique !

Alice fait de grands yeux émerveillés. Elle imagine devant elle cette petite fille habillée en super héros avec une cape et une épée, qui se regarde dans le miroir et qui se voit dans le reflet, comme étant une grande femme habillée en tailleur, avec des lunettes, une avocate certainement

RETOUR SCENE1 : INT/BUREAU DE ALICE /SOIR

(Retour à la réalité)

Alice revient à elle et recadre ses pensées

Alice :

(Elle pense)

Non ! C'est nul ! Je devrais écrire un truc sérieux !

Parler de faits historiques par exemple ! ça implique des recherches. Ou une série policière ? Il faut se documenter sur les procédures judiciaires, connaître le jargon...ça c'est du vrai travail !

Tandis que là, j'ai l'impression que c'est une fuite pour ne pas travailler. Parler d'un rêve plutôt que de choses réelles... ça dissimule une paresse

Va pour une enquête policière !

EPISODE 3

SCENE1 : INT/BUREAU DE ALICE /SOIR

Alice poursuit sa quête de l'inspiration. Face à cette page blanche, elle est concentrée comme un félin qui observe sa proie

Alice :

(Elle pense)

Et si j'écrivais sur un groupe d'amis ? Cinq colocataires. L'un pourrait découvrir un lourd secret caché par les quatre autres. Ce qui pousserait ces derniers à s'en débarrasser en commettant un meurtre !

Elle plonge dans son imaginaire

SCENE2 : INT/BUREAU DE ALICE /SOIR

(Imagination de Alice)

Alice imagine devant elle, quatre jeunes hommes, debout, en cercle, en train de fomenter quelque chose à voix basse. Au cœur du cercle, il y a une chose difficile à discerner dans la pénombre. Un cinquième entre dans la pièce et les surprend. Les quatre l'encerclent comme des loups autour d'une brebis, prêts à commettre un acte répréhensible.

RETOUR SCENE1 : INT/BUREAU DE ALICE /SOIR

(Retour à la réalité)

Alice revient à elle cogite

Alice :

(Elle pense)

Grrrr c'est glauque !

Non ! Les producteurs attendent un scénario qui soit proche de la vie quotidienne comme...

Ah ! Je vais parler d'un drame familial. C'est mieux. Ça nous parle !

Bruno frappe à la porte, dépose une tasse de thé sur le bureau puis s'en va sans faire de bruit

Alice :

Merci chéri, t'es un amour

Après le départ de Bruno elle garde les yeux fixés sur la porte, avant de replonger dans ses pensées

Alice :

(Elle pense)

Qu'est-ce qu'il est gentil quand même Bruno. Et c'est vrai qu'il est sexy ! Bref !

Elle se mets des tapes sur la joue pour recentrer ses idées, puis reprend le cours de son inspiration

Alice :

(Elle pense)

Et si je parlais d'un petit garçon élevé par une mère seule ? Il est seul dans sa chambre, accroupi. Il se sent à part. Toujours mélancolique. Parce qu'il n'a pas de père ?

(Pause)

C'est un peu trop banal...

Alice plonge dans son imaginaire

SCENE3 : INT/BUREAU DE ALICE /SOIR

(Imagination de Alice)

Alice imagine le petit garçon devant elle

Alice en voix off :

Et s'il vivait plutôt avec ses deux parents ? Et que ses parents seraient heureux et épanouis mais que paradoxalement le petit, lui, sans raison, serait mal dans sa peau, sans raison visible...Ce serait intrigant non ? On voudrait découvrir la raison pour laquelle le petit garçon serait si triste...Qu'est ce que ça pourrait bien être

Alice imagine ce petit garçon tout triste recroquevillé au sol, avec le père et la mère, debout devant lui, qui le regardent désœuvrés. Les parents ne remarquent pas que la porte derrière eux s'ouvre seule. Un fantôme certainement...

RETOUR SCENE1 : INT/BUREAU DE ALICE /SOIR

(Retour à la réalité)

Alice revient à elle

Alice :

(Elle pense)

Ça fout la frousse ! Ça me rappelle le film « sixième sens », avec ce pauvre petit garçon qui voit des fantômes ! Brrr

(Pause)

D'où me viennent ces inspi qui foutent la trouille ?!

Je cherche toujours quelque chose dans les profondeurs de l'au-delà ou autre...

Non c'est pas bon, c'est pas bon !!! Je vais faire un truc autobiographique c'est mieux !

EPISODE 4

SCENE1 : INT/BUREAU DE ALICE /SOIR

Alice à l'air bien décider à avancer dans ce projet. Elle s'adresse à son ordinateur

Alice :

« Page Blanche », entre toi et moi la guerre est finie ! J'ai combattu, j'ai vaincu !!! Une œuvre autobiographique, c'est la clé !

Elle arbore un air de vainqueur

Alors, quelles anecdotes je pourrais bien raconter ? Les vacances tous les étés chez les grands-parents durant l'enfance...Ou...

Alice plonge dans sa mémoire et se remémore une conversation qu'elle a eue avec sa mère, concernant son enfance

SCENE2 : INT/SALON /JOUR

(Souvenir de Alice d'une conversation avec sa mère)

Note : Cette scène sera entrecoupée avec les SCENE₃, SCENE₄ et SCENE₅ qui sont des flashes rapides provenant des souvenirs de Alice

Alice est avec sa mère au salon. Sa mère lui rappelle la petite fille qu'elle était

Maman de Alice :

Je me souviens quand tu étais petite...Tu t'imaginais toujours plein de trucs. Tu pensais toujours trouver un trésor quelque part, où tu t'imaginais ailleurs. Un jour tu as convaincu tes copines que tu venais d'une autre dimension et que tu étais en mission dans ce monde

Alice a des flashes, qui n'ont aucun rapport avec ce que sa mère raconte

SCENE3 : INT/SALON avec décor différent/JOUR

(Flash N°1 de Alice provenant du passé)

Le père et la mère de Alice ont une dispute qui se termine en bagarre violente. Alice petite fille assiste à la scène en pleurant, totalement impuissante

SCENE4 : INT/ DEVANT UN CAGIBI /SOIR

(Flash N°2)

Note : La voix de la mère de Alice est en off durant les flashes

Le père de Alice cache un vieux coffre rouge dans un cagibi de la maison

Maman de Alice en voix off :

Qu'est-ce que t'étais drôle !!! On avait ce vieux cagibi dans la maison, et tu t'imaginais toujours y trouver quelque chose, un vieux trésor. Et un jour tu es tombée sur une vieille relique, un coffre rouge et lorsque tu l'as ouvert...ben t'as jamais voulu que je vois ce qu'il y avait dedans

SCENE5: INT/ DEVANT UN CAGIBI /SOIR

(Flash N°3)

Alice petite fille, trouve un coffre dans le cagibi. Elle ouvre la boîte. Il y a un petit mot de son père qui a écrit « Ma fille, objet de ma fierté »

Maman de Alice en voix off :

Un jour le proviseur de l'école nous a convoquées. Il pensait que tu enfouissais la réalité. C'est exactement ce qu'il a dit je me souviens. Mais moi je te connais, tu as toujours été comme ça, tu as toujours cru qu'il y avait quelque chose de plus profond, une vérité invisible derrière toute chose. Ma petite chamane

Le souvenir est interrompu, Alice revient à elle, au présent

RETOUR SCENE1 : INT/BUREAU DE ALICE /SOIR

Alice revient à elle, les yeux qui brillent à cause des larmes qu'elle retient

Alice :

(A elle-seule)

En fait non c'est une mauvaise idée, l'autobiographie...

EPISODE 5

SCENE1 : INT/ BUREAU DE ALICE /SOIR

Alice arbore un air triste, bouleversée, elle cogite

Alice :

(En pensée)

Olga a raison...y a un truc qui tourne pas rond chez moi...j'dois grandir...Ou guérir...j'sais pas...

J'suis jamais satisfaite de ce que j'ai. Jamais !!! Et je mets ça sur le compte de...De quoi d'ailleurs ? Des Intuitions ? Des superstitions ? Des rêves ?!!!

Ça suffit !

Bruno frappe à la porte, il glisse juste la tête

Bruno :

Le dîner est près. Tu viens ?

Alice :

Bruno, attend !

Alice quitte son siège, s'approche de Bruno puis l'emmène dans une étreinte. Après quoi il la regarde, décontenancé.

Elle lui tient la main pour lui faire une déclaration

Alice :

Bruno, je voudrais que tu saches que je t'aime et que...Tu me suffis ! Je ne te l'ai pas assez souvent dit mais saches que...

Bruno l'interrompt

Bruno :

Il faut que je te parle

Alice est troublée. Bruno poursuit

Bruno :

Je crois que, toi et moi...ça ne peut pas marcher

Alice :

(Surprise)

Quoi ? Mais...Pourquoi ?

Bruno :

Tu vas me trouver fou...certainement mais...Je dois te le dire. Je fais toujours ce même rêve où

Bruno raconte son rêve

SCENE2 : INT/ COULOIR FACE AU BUREAU DE ALICE /SOIR

(Rêve de Bruno)

Bruno est dans le couloir

Bruno en voix off :

Je suis derrière la porte de ton bureau. Je frappe à la porte et tu cries : « Entre ! ». Lorsque je veux pousser la poignée, elle a disparu, elle n'est plus là. C'est impossible pour moi d'entrer et tu insistes en hurlant : « Entre, entre, qu'est-ce que tu fais ?!! Mais entre !! » Mais moi...Je ne peux pas entrer

Dans le couloir, sombre, Bruno est derrière une porte sans poignée, il est totalement désœuvré

RETOUR SCENE1 : INT/ BUREAU DE ALICE /SOIR

(Retour à la réalité, au présent)

Bruno revient à lui, il est face à Alice qui le regarde avec de grands yeux tout mouillés, comme ceux des personnages de mangas

Bruno :

Je sais que c'est irrationnel mais, je sens comme un mauvais présage. Je crois qu'il y a quelqu'un d'autre quelque part qui m'attend

(Pause)

Pardonne-moi Alice

Bruno la prend dans ses bras. Alice ferme les yeux et s'enfonce dans cette douillette étroite. Elle commence par pleurer puis laisse échapper un sourire de délivrance pleine de satisfaction. Elle ouvre les yeux face caméra

Alice :

(En pensée)

Alors ? Pas si folle l'écrivaine

SCENE3 : INT/ BUREAU DE ALICE /SOIR

Gros plan sur l'écran de Alice. On voit qu'elle a commencé à écrire sa nouvelle œuvre.

Titre : « RUPTURE ONIRIQUE »

Début de texte : « Le rêve a des raisons que la pensée ignore »

FIN