

## note d'intention du projet musical

*Vacarme* est un film où la musique et le design sonore occupent une place essentielle, à la fois pour la mise en scène mais aussi pour l'expérience sensorielle du spectateur. Enraciné dans l'univers de la scène techno parisienne, ce récit ne peut exister sans une bande-son immersive qui retranscrit à la fois l'énergie brute du genre musical, et la détresse intérieure de Maya, la protagoniste.

Le choix d'une bande-son *techno-mentale* s'impose naturellement : le martèlement du kick, la pulsation hypnotique des basses qui semblent continuer à l'infini et la cadence effrénée (plus de 150 bpm) incarnent non seulement l'univers musical du film mais aussi l'état psychologique de Maya. À mesure que le rythme s'accélère et que les textures sonores se densifient, la musique devient une métaphore de son état mental qui quitte le réel s'envole vers la folie. L'objectif est que le/la spectateur.ice, tout comme Maya, souhaite ardemment que la musique s'interrompe.

Par ailleurs, toute la musique du film sera diégétique afin de renforcer le réalisme et l'immersion. Elle interviendra dans trois moments clés : dans sa chambre, avant et après l'appel angoissant avec sa mère, dans l'appartement de Vivienne, où se déroule un *before* chargé d'attentes et de tensions, et dans le club, où Maya se confronte à l'intensité d'un parcours semé d'embûches. Pour assurer une continuité sonore et narrative, je souhaite collaborer avec un.e artiste spécialisé.e en *techno-mentale*, qui composera les morceaux destinés aux trois lieux.

Idéalement, les dialogues avec l'artiste débuteraient en amont du tournage, afin de permettre une influence mutuelle entre la mise-en-scène et la musique.

L'idée serait d'intégrer une première version de la musique directement sur le plateau, afin qu'elle influence le jeu des acteurs et enrichisse la construction du personnage de Maya. Cette démarche implique également une collaboration étroite avec l'ingénieur du son, afin que la musique résonne avec l'univers sonore ambiant du film.

J'ai déjà entamé quelques recherches afin de définir précisément l'identité musicale du film (liens disponibles sur la page suivante). J'ai également commencé à identifier plusieurs artistes susceptibles d'être intéressé.e.s par le projet.

Mon approche vise à atteindre une cohérence artistique forte, et à inscrire *Vacarme* dans une esthétique sonore percutante et immersive.

**références musicales**

[CAIVA](#)

[FUTURE](#)

[GINGEMANE](#)

[VICTORIA](#)

[MUNSINGER](#)

