vacarme

Un court-métrage de Sara Touboul

Tout au long du scénario, les indications sonores en point de vue interne de Maya sont signifiées par des astérisques.

1. INT/JOUR – CUISINE DE MAYA

Un bruit de pas sec nous parvient dans une cadence quasi-robotique.
Quelques restes de vaisselle sale sont empilées dans le lavabo. La fenêtre entrouverte baigne la pièce d'une délicate lumière printanière. La vue donne sur une minuscule cour où des cigarettes égarées s'empilent sur le rebord.

Le son des pas s'intensifie. Deux Dr Martens en piteux état font du sur-place sur le sol carrelé de la cuisine. Elles appartiennent à **MAYA** (28), yeux cernés, teint cireux, tatouages parsemés. Dos à la fenêtre, elle se balance d'un pied à l'autre au rythme du son qui sort de son casque, dont l'insonorisation partielle laisse tout de même échapper quelques kicks. Ses doigts manipulent avec habileté les curseurs des platines posées en équilibre sur le plan de travail, entre deux légumes en fin de vie. Quelques mèches tombent nonchalamment devant son visage. Elle en replace certaines derrière ses oreilles, tout en essuyant son front suintant. Elle ferme les yeux et se laisse bercer par *la musique techno-mentale*.

Maya quitte sa cuisine pour la scène d'une boîte techno qui fait face à un public exalté. Les néons rouges viennent rompre la lumière naturelle de sa cuisine. Ses paupières fermées laissent paraître un maquillage bleu électrique. Ses mains s'élancent vers le plafond sous stroboscope puis se replacent sur les touches, prêtes à s'exécuter. Tandis que *la phrase musicale touche à sa fin, annonçant le drop à venir*, sa ride du lion se creuse davantage. Soudain, *un sifflement survient. Progressivement, ce dernier recouvre la musique*. Maya, troublée, réouvre les yeux puis secoue la tête, comme pour le faire disparaître. Le regard sur ses platines, elle devance le drop de quelques secondes et rate sa transition. Elle arrache son casque et le balance parterre. Excédée, elle se frotte les oreilles. *Le sifflement est redescendu, mais subsiste*.

La porte de la cuisine s'ouvre sur **CHLOÉ** (26), enroulée dans une serviette de bain, cheveux trempés, brosse à dent dans la bouche. Elle salue Maya, qui dégaine de sa poche un paquet de tabac à rouler.

CHLOÉ, *en se brossant les dents*
Le lavabo de la salle de bain est encore bouché. *(Elle crache dans le lavabo de la cuisine puis se remet à brosser ses dents).* Tu fais une pause ?

MAYA
Yes

CHLOÉ
C'est un nouveau set ?

MAYA
Le même que samedi dernier. Mais je galère sur une *transi*.

Le sifflement devient strident. Les dents de Chloé sont brossées énergiquement. Maya tressaille.

CHLOÉ
Tu vas à la soirée de Vivienne ? Avant d'aller au *Fire*.

MAYA
Oui je vais essayer.

CHLOÉ
J'espère que ça sera bien ce soir. 20 balles ça fait mal au cul. Mais y'aura *Banana Split*. Et *Amylady*. Tu vas peut-être enfin lui parler.

MAYA
Désolée de pas pouvoir te mettre sur liste, j'ai pu inviter personne.

CHLOÉ
Mais non mais t'inquiète je disais pas ça pour ça, je sais.

Le sifflement change abruptement de sonorité, ce qui accentue les aigus du brossage de dents.

MAYA
Oui mais bon, tu viens à chaque fois ça me fait chier que tu payes.

CHLOÉ, *souriant*
Le prends pas mal, mais j'y vais pas que pour te voir toi hein. Y'aura tout le monde à cette soirée.

MAYA
(Essaye de se déboucher les oreilles)
J'imagine…

CHLOÉ, *la dévisageant*
T'as quoi ?

MAYA
Rien. *(Un temps)* C'est mes oreilles, j'ai une espèce de sifflement. Mais c'est rien.

CHLOÉ
Relou *(elle recrache dans le lavabo).* Je pense que c'est à cause de samedi. Quand je suis montée en mezzanine j'ai vu le sonomètre, sauf que le son était beaucoup plus bas que dans la fosse. C'est pour ça qu'ils donnent des boules-quiès à l'entrée.

Ils sont pas du tout aux normes et ils s'en sortent comme ça. Je peux te dire que si le sonomètre avait été placé dans la foule ça aurait pas indiqué la même chose.

Pendant que Chloé développe sa théorie, *le sifflement monte progressivement, jusqu'à recouvrir ses paroles*. Maya, raide sur sa chaise, attend que le son se résorbe de lui-même. Elle intervient aléatoirement pour acquiescer le discours de sa colocataire.

2. INT/JOUR – CHAMBRE DE MAYA

Dans son lit, Maya est allongée sur le dos. Elle scrolle sur son téléphone, pendant qu'une setlist techno sort de ses enceintes. Son *feed* Instagram défile au rythme de son pouce. Entre photos et vidéos aux milliers de likes, elle s'attarde sur un post. On y voit une très belle femme, nommée AMYLADY, aux lèvres prune, piercing au nez, casque sur les oreilles. Maya va sur le profil d'Amy et regarde les *reels* de ses différents showcases. L'un indique Berlin, l'autre Bruxelles. Une notification de message Instagram survient de la part de MED_MED_MED_. On y lit « AMY SERA AU BEFORE CE SOIR. T'as intérêt à ramener tes fesses. Toute sa clique sera là. ».
« Appel **MAMAN** » apparaît sur l'écran. Maya hésite quelques secondes puis décroche sans grand entrain. Elle met le haut-parleur, ce qui coupe la musique puis retourne sur son feed Instagram.

MAYA
Allô ?

MAMAN
Coucou ma chérie

MAYA
Coucou.

MAMAN
Comment ça va ?

MAYA
Ça va ça va, et toi ?

MAMAN
Oh super. J'ai fait une promenade avec Carole cet après-midi, puis on a bu le thé sur sa terrasse. Par contre il faisait vraiment chaud. On a dû sortir le parasol.

MAYA
Ah oui ça y est, c'est l'été.

MAMAN
Oh bah presque hein ! C'est comment à Paris ?

MAYA
Chaud aussi. Après le soir ça reste assez froid.

MAMAN
Bon, heureusement. C'est plus facile pour dormir.

MAYA
C'est ça.

MAMAN
Bon, et Carole m'a raconté que Bastien, tu sais, son fils qui fait de la musique aussi-

MAYA
-oui.

MAMAN
Il a fait le même parcours que toi mais je crois qu'il n'est pas de la même année-

MAYA
-Oui, oui, quoi Bastien ?

MAMAN
-Il a un an de moins je crois. Enfin bref, et bien elle m'a dit qu'il avait trouvé un métier chez Publicis.

MAYA
Publicis ? L'agence de pub ? Pour faire quoi ?

MAMAN
Oh ça je ne sais pas. En tout cas ça marche plutôt bien pour lui de ce que j'ai compris. Peut-être que tu pourrais l'appeler ? Elle m'a donné son numéro.

MAYA
Pourquoi faire ?

MAMAN
Ben je ne sais pas, lui demander des conseils, vu que vous avez le même parcours, il pourra peut-être te-

MAYA
Mais il fait de la pub, ça n'a rien à voir avec ce que je veux faire.

MAMAN
-Ah ça je ne sais pas… Mais bon ça vaut peut-être le coup-

MAYA, *sèchement*
Bon, non, je vais pas appeler un mec que je connais pas pour demander conseil sur une carrière qui m'intéresse pas.

Retour du sifflement.

MAMAN

D’accord, d’accord… Je t’envoie son numéro sur WhatsApp au cas où, t’en fais ce que tu veux ensuite. *(Un temps.)* Comment se passe ta musique ?

MAYA
Ça va.

Le son du téléphone se distord davantage, signe d’un réseau instable.

MAMAN
Tu as fait des nouveaux concerts ?

Maya se lève et se dirige vers la fenêtre.

MAYA
On n’appelle pas ça concert maman… j’en ai fait un samedi.

MAMAN
Ah super. *(Un long temps.)* Tu as besoin d’argent ?

MAYA
Non, non.

MAMAN
Bon, en tout cas-

MAYA
Je dois te laisser Maman, je dois me préparer pour aller au taff.

MAMAN, *surprise*
Ah… d’accord. On s’appelle dans le weekend ?

MAYA
Oui ça marche, je t’appelle dimanche. Gros bisous.

MAMAN
Bisous ma chérie, je t’aime.

MAYA
Moi aussi, bisous. Bisous.

Elle raccroche. *Le sifflement change de tessiture*. Maya relance la musique qui surgit des enceintes en plein volume. Elle se regarde dans son miroir, ferme les yeux pour tenter d’absorber *le sifflement,

qui se noie dans la musique*. Elle sort sa trousse de maquillage et commence à tracer un gros trait d'eye-liner bleu.

3. INT/JOUR – STUDIO DE MUSIQUE

Un **RAPPEUR** (23) particulièrement médiocre se tient dans la cabine. Il répète son texte en appuyant sur certaines syllabes difficiles à prononcer. De l'autre côté de la vitre, Maya observe le niveau des pistes sons. *Tous les sons nous parviennent étouffés, comme s'ils provenaient de l'autre côté d'une lourde porte*. Elle augmente le volume de la piste principale, puis lève son pouce au niveau de la vitre.

CUT TO :

La prise terminée, elle stoppe l'enregistrement. Le rappeur lui pose une question, ses paroles sont indiscernables.

MAYA, *incertaine*
OK. C'était top, on en refait une.

CUT TO :

JP (47), un homme barbu et grisonnant entre dans la pièce. Maya se redresse dans son siège, tandis qu'il salue le rappeur à travers la vitre.

CUT TO :

Les haut-parleurs diffusent la chanson fraichement enregistrée. JP, debout contre le mur du fond, écoute d'un air concentré, tandis que le rappeur est assis sur le canapé au fond de la pièce, accompagné d'un **JEUNE HOMME À CASQUETTE** (25). Les deux jeunes hommes balancent leur tête au rythme de la musique.
Les sons nous parviennent toujours étouffés

RAPPEUR
Là… ce moment-là…

JEUNE HOMME A CASQUETTE
Ouais.

RAPPEUR
Ce moment-là !

Les deux hommes se mettent à pousser des cris d'excitation tout en se claquant les mains.

JEUNE HOMME A CASQUETTE
Vas-y on remet !

JP
Tu peux remettre Maya ?

RAPPEUR
C'est possible de monter le son ?

JP
Tu peux monter le son ?

Maya relance la piste et tourne le bouton de volume des enceintes. *Les basses se mettent à bourdonner dangereusement.* Elle plisse les yeux d'inconfort. *La musique continue de résonner lourdement dans ses oreilles*. Maya serre la mâchoire de douleur. Lentement, elle place ses coudes sur la table. Tandis que le rappeur et son collègue recommencent à se congratuler, les mains de Maya glissent vers ses oreilles, jusqu'à les recouvrir. Elle inspire profondément de soulagement. Ses doigts touchent alors un liquide. Étonnée, Maya retire ses doigts pour les observer. Elle découvre un liquide rougeâtre et sombre. Elle retourne paniquée à ses oreilles afin de confirmer la présence de sang. Un fin filet rouge coule en effet le long de son cou depuis son oreille. Elle tente de l'essuyer, ce qui l'étale encore plus.

JP
Qu'est-ce que tu fais ?

JP, penché vers elle, la regarde d'un air accusateur. Maya retire aussitôt ses mains. JP lance un regard interdit aux clients. Maya tente un coup d'œil sur ses mains, mais découvre stupéfaite qu'elles sont redevenues immaculées. Le sang n'est plus là. Il ne l'a jamais été.

4. INT/JOUR – SALLE D'ATTENTE DES URGENCES

L'écran positionné au-dessus de l'accueil des urgences indique « 98 » dans un rouge vif. Maya regarde son morceau de papier avec le numéro « 130 ». Sa jambe trépigne d'impatience.

5. INT/JOUR – SALLE DE CONSULTATION ORL

Casque sur les oreilles, Maya répète les mots qu'elle entend avec quelques hésitations.

CUT TO :

L'ORL écrit sur son ordinateur son compte-rendu, tout en marmonnant. Elle jette quelques regards furtifs à Maya, inconfortablement assise en face.

ORL
Vous écoutez fort la musique ?

MAYA

Euh… oui ça m'arrive. Je fais de la musique. Et je travaille comme ingé son.

Maya se ronge les doigts. La médecin soupire.

ORL
Ah oui mais non. Il va falloir stopper tout ça.

MAYA, *décontenancée*
Comment ça ?

ORL
La musique. Arrêter d'en faire, arrêter d'en écouter. Et je suis désolée mais il faut également arrêter votre travail.

MAYA
Mais… mais je peux p-

ORL
Écoutez… je suis navrée mais votre audition est en mauvaise condition. Vous avez un bilan de 2 et 3 à chaque oreille. Et les « sifflements » que vous entendez sont des acouphènes. Ils apparaissent parce que votre ouïe se détériore à une vitesse alarmante. Si vous ne voulez pas devenir entièrement malentendante d'ici un an, il va falloir stopper toute activité qui peut mettre en danger votre audition. Il faut donc démissionner dès aujourd'hui. Et je vous conseille fortement de quitter Paris dès demain, et de retourner vivre chez votre maman à Brignoles.

Tout au long du verdict de l'ORL, Maya reste bouche bée, les yeux écarquillés. Elle prend de grandes inspirations afin de calmer *son rythme cardiaque qui résonne dans sa poitrine, tandis que les paroles de la médecin s'éloignent. Seule sa respiration demeure*. Un temps.

ORL
Madame ? Vous m'écoutez ?

MAYA, *absente*
Ou-oui.

Maya regarde la médecin, qui arbore un visage neutre, bien loin de son expression soucieuse d'il y a quelques secondes. Maya est décontenancée par ce changement radical et tente de garder la face.

ORL
Les tests sont bons, à priori tout va bien. On a vu qu'il n'y avait pas d'otite non plus. Je pense que vous avez simplement les oreilles sensibles. Je vous conseille de réduire le volume le plus possible lorsque vous écoutez de la musique.

MAYA, *perplexe*
Ça marche.

Maya regarde autour d'elle afin de surprendre une éventuelle explication à cet épisode mystérieux.

ORL
Je vais vous prescrire une cure de magnésium, pour déboucher tout ça. C'est un magnésium marin.

Elle rédige l'ordonnance sur son ordinateur. Maya garde les yeux rivés sur son interlocutrice.

MAYA
Ça va partir ?

ORL
Si ça s'empire, revenez me voir.

6. EXT/CREPUSCULE – RUE

De grosses larmes coulent le long des joues de Maya. Elle les essuie avec sa manche, imperturbable, tout en traversant le passage piéton qui passe au rouge. Une voiture klaxonne. *Le son résonne doublement*. Elle tressaille, et relève le col de sa veste vers ses oreilles en longeant le trottoir. Elle passe devant des travaux d'où émanent des bruits métalliques, puis devant une terrasse où un homme en état d'ébriété hurle sur le serveur. *Toutes ces sonorités se confondent en un vacarme agressif*.

7. EXT/NUIT– TUNNEL

Dans le tunnel, les différentes conversations des passants que Maya dépasse résonnent comme dans une cathédrale.

NOIR.

8. INT/NUIT – APPARTEMENT DE VIVIENNE, CUISINE

La sonnette d'une porte d'entrée retentit. Elle se noie dans la masse sonore d'un appartement haussmannien en pleine fête, décoré de rideaux pailletés, néons verts et bleus, boule à facette. Des gens passent devant la porte sans se préoccuper de la sonnerie qui s'enclenche une deuxième, puis une troisième fois. Au bout de quelques secondes, une femme ouvre la porte. Maya s'engouffre dans le hall d'entrée bondé de monde, aux tenues aussi éclectiques que tapageuses. Peinant à circuler, elle se fraye un passage vers un homme qui l'interpelle depuis la cuisine. **MEHDI** (29) porte des lunettes noires en accord avec le reste de sa tenue. Tandis qu'il raconte son dernier projet artistique sous des commentaires admiratifs, Maya salue poliment le groupe qui l'entoure. Elle laisse la conversation reprendre son cours tout en les observant.

CUT TO :

Mehdi ouvre la porte du frigo et s'empare d'une bière fraîche. Maya se tient tout prêt de lui.

MEHDI, *à Maya*
Je t'attendais plus !

MAYA
Oui pardon, je, j'étais…

MEHDI
Tu faisais quoi ?

MAYA
Rien. J'ai pas vu le temps passer.

MEHDI
Mhm. T'as vu mon dernier message ?

MAYA
Ouep.

MEHDI
Je vais la saluer, tu me suis ?

MAYA, *embarrassé*
Maintenant ? Elle sera au *Fire* après aussi.

MEHDI
C'est pas pareil, elle sera en pleine concentration avant de mixer. Là, elle est plus chill. Elle est dans le salon je crois.

Mehdi s'engouffre rapidement dans la foule de la cuisine, en interpellant joyeusement plusieurs personnes sur le passage. Maya tente de le suivre, mais se fait passer devant par d'autres invités. Elle perd Mehdi de vue, ce qui l'oblige à forcer le passage en bousculant un groupe qui bloque l'entrée du couloir. Elle s'excuse en marmonnant, esquivant les regards accusateurs.

Elle se dirige ensuite vers des faisceaux lumineux qui proviennent du salon, puis reste un moment à l'entrée de la pièce, à les observer. Ils virevoltent autour du setup du DJ, installé dans un coin du salon. Ce dernier danse nerveusement au son de sa musique, sans lever le regard de ses platines. Elle sonde le reste du salon et aperçoit Amy, encore plus belle qu'en photos, enveloppée d'un long blouson en cuir rouge, perchée sur des plateformes noires. La classe incarnée. Maya reste bloquée.

Elle se fait alors surprendre du regard par Mehdi, à quelques centimètres d'Amy, qui lui fait les gros yeux. Maya tourne rapidement la tête. Elle sort une cigarette et se dirige vers la fenêtre déjà ouverte à l'autre bout du salon, tout en jetant quelques coups d'œil à Amy. Mehdi s'est retourné, en grande conversation. Elle approche un jeune homme contre la fenêtre, penché contre la rambarde de telle sorte qu'il semble sur le point de basculer de l'autre côté. Il arbore un look pointu à base de chaînes qui recouvre autant son jean que son cou. Il lui demande du feu. Elle lui tend.

JEUNE HOMME
Je me demande quand est-ce qu'il finit son set.

En réponse au regard interrogateur de Maya, il montre le DJ d'un coup de tête.

MAYA
T'aimes pas ?

JEUNE HOMME
T'aimes ?

Elle hausse les épaules.

MAYA
J'ai pas assez écouté, je viens d'arriver.

JEUNE HOMME
Prépare-toi à souffrir alors.
(Un temps. Maya sourit par politesse.)
Tu connais qui ici ?

MAYA
Mehdi ? *(elle esquisse un geste vers son ami)* Et un peu Vivienne.

JEUNE HOMME
Connais pas. Je suis un pote d'Augustin. *(Un temps)* T'es dans la musique aussi ?

MAYA, *avec un sourire*
C'est si flagrant que ça ?

JEUNE HOMME
Comme la moitié de la soirée alors. *(rire)* Ça va ? C'est pas trop dur ?

MAYA
Je sais pas. Si.

Elle tente un regard vers le groupe d'Amy, Mehdi lui fait un petit signe pressé pour lui dire de venir.

JEUNE HOMME
Et t'as quel âge ?

MAYA
28 ans. Et toi ?

JEUNE HOMME
24. Tu les fais pas. Enfin maintenant que tu le dis si, mais je t'aurais donné plutôt genre 25.

MAYA
Merci.

JEUNE HOMME
T'as fait quoi comme études ?

MAYA
J'ai fait un BTS en son. *(Un temps plus long. Maya enchaîne la suite précipitamment)* En fait j'ai mis du temps à me lancer à fond. J'ai commencé à bosser comme ingé son en back-up. Et du coup je ne me suis pas donné les possibilités de vraiment réussir comme DJ et j'ai perdu quelques années. Maintenant j'essaye de me rattraper. Je fais pas mal de showcases, là où on me book. Je me greffe à quelques collectifs aussi. Et j'envoie mes sets à des labels. Enfin, on fait comme on peut. *(Avec détermination)* Et je joue ce soir. Au *Fire*. Y'a du monde qui sera là, donc… *(sans conviction)* qui sait ?

JEUNE HOMME, *l'écoutant à moitié*
Ouais je vois ce que tu veux dire. T'en veux ?

Il lui tend des lignes de cocaïne qu'il vient de former sur son téléphone.

MAYA
Merci.

Elle prend l'une des deux traces. Ses oreilles se bouchent instantanément. *Les sons de la soirée deviennent sourds*. Elle relève sa tête vers le jeune homme qui lui parle, mais *elle ne distingue plus aucune parole*.

JEUNE HOMME
Je supporte pas les gens qui prennent de la coke en s'enfermant dans les toilettes. On dirait des ados. C'est ridicule.

Déconcentrée par sa difficulté à entendre, Maya tourne le regard vers le groupe d'Amy. L'un de ses acolytes pénètre dans le cercle avec un plateau recouvert de shots, sous les acclamations des autres. Il

distribue chaque verre, sauf un. L'acolyte brandit alors le verre orphelin et sonde le salon à la recherche d'un.e intéressé.e.

MEMBRE DU COLLECTIF 1, **lu sur les lèvres**
Quelqu'un veut un shot ?

Maya retourne sur le jeune homme à la cigarette, toujours en plein plaidoyer, sans l'écouter. Elle cherche un intermède afin de s'excuser, en vain. Elle revient sur l'acolyte d'Amy qui ne trouve pas son regard. Maya prend une inspiration, tandis que l'acolyte se trouve sur le point de se retourner-

MAYA
MOI !

Le cercle d'Amy se retourne vers elle. Mehdi lui sourit, surpris. L'acolyte lui fait signe de venir. Maya quitte le jeune homme en s'excusant à demi-mot et rejoint le groupe. Elle récupère le shot et intègre le cercle.

MEMBRE DU COLLECTIF 1,
Na zdrowie !

Tous boivent. Maya observe pudiquement Amy, qui la scrute en retour.

AMY
Maya, c'est ça ?

MAYA
Euh… oui.

AMY
Mehdi m'a beaucoup parlé de toi !

MAYA
En bien, j'espère ?

AMY
Il m'a dit que t'étais la prochaine grande star.

MAYA
Ah…
AMY
Je cherche à monter un collectif exclusivement féminin. Et on a besoin de meuf comme toi.

MAYA

Comme moi ?

AMY
Qui lâche rien. (*Un temps*) Tu me laisseras pas tomber hein ?

Amy lui sourit malicieusement. Maya lui rend un sourire franc…
…mais revient face au jeune homme à la cigarette, qu'elle n'a jamais quitté. A l'autre bout de la pièce elle aperçoit l'acolyte d'Amy distribuer le shot orphelin à une femme survenue du couloir. Ils trinquent.

9. INT/NUIT – SALLE DE BAIN DE VIVIENNE

Plusieurs personnes sortent de la salle de bain. Une fois à l'intérieur, Maya ferme le verrou, puis se met de l'eau sur le visage. Elle tente de se laver les oreilles en frottant énergiquement, sans succès. Elle se mouche plusieurs fois. Elle s'observe dans le miroir et calme sa respiration. Elle sort de son sac à main des pilules bleues, en avale une, puis range la boite de magnésium. Elle s'apprête à sortir mais s'interrompt et revient face à son reflet, qu'elle analyse une nouvelle fois, puis ouvre la porte.

10. INT/NUIT – COULOIR DE VIVIENNE

La musique se mélange aux rires, les sons des sachets de chips sont en concurrence avec les bières décapsulées jetées sur les tables. Maya croise le jeune homme à la cigarette en train d'embrasser langoureusement une autre femme. Elle trouve Mehdi, entouré de nouvelles têtes, et s'avance vers lui.

MAYA
J'y vais. Je veux pas être en retard

MEHDI
Paroles incompréhensibles

MAYA
Quoi ?

MEHDI
Paroles incompréhensibles

MAYA, *hésitante*
Oui.

Mehdi la regarde un instant puis lève les yeux au ciel. Il lui fait signe de rester là, puis disparaît dans la foule. Maya se met contre le mur en attendant, pour laisser le passage. Mal-à-l'aise, elle se dirige vers la sortie.

11. INT/NUIT – ENTREE DU CLUB

Un tampon se retire du poignet gauche de Maya en laissant une tête de mort. Elle passe devant le vigile et pénètre dans un couloir sombre aux allures de donjon. Elle zigzague entre les nouveaux arrivants dans la file des vestiaires et parvient sur la piste de dance : un hangar aménagé. Il dispose d'une grande hauteur sous plafond, et les quatre murs qui l'entourent projettent des images angoissantes d'extra-terrestres. La scène, immense, surplombe une foule dense. Elle commence à s'insérer dans la foule, puis rebrousse chemin et tourne dans un couloir étroit.

12. INT/NUIT – TOILETTES DU CLUB

En buvant au goulot, Maya aperçoit un verre à cocktail vide à côté du lavabo. Elle tend la main et saisit la paille en acier. Elle la monte au niveau de son visage puis l'insère progressivement dans son oreille. La douleur crispe son visage, mais son geste ne s'interrompt pas. Elle maintient son regard désespéré face au miroir.

MAYA, *murmure*
Allez putain. Allez.

La porte battante des toilettes s'ouvre brusquement sur une jeune femme. Maya retire aussitôt la paille. Elle croise son regard soucieux.

13. INT/NUIT – DANCEFLOOR DU CLUB

Maya avance au milieu d'une foule suintante. Elle cherche ses amis du regard tout en continuant de cheminer entre les corps torse-nu. Elle envoie un sms, puis se tourne vers la scène. Le DJ est un très bel homme, début de la trentaine, cheveux rasés, jeune moustache. Entre ses manipulations techniques il balance ses bras lascivement, une chorégraphie chaotique mais qui fait son effet auprès de Maya, tout simplement fascinée.

Elle se laisse porter par le rythme des silhouettes qui l'entourent et se met à danser aussi *portée par les basses sourdes*, tout en admirant le DJ. Elle distingue quelques gouttes de sueurs qui tombent de son front. Elle croise alors son regard, mais s'en détourne aussitôt. Elle retourne doucement sur lui et découvre avec surprise qu'il la regarde. Gênée, elle le dévie une nouvelle fois et se prend alors un faisceau laser rouge dans l'œil. Sa vision s'obscurcit un moment, puis revient progressivement mais demeure floue. Le visage du DJ reste comme gravé dans sa rétine : elle a beau déplacer son regard, l'empreinte lumineuse la suit.

Elle se cogne aux danseurs déchaînés et perd l'équilibre. Elle aperçoit le DJ dans la fosse, en train d'embrasser une silhouette qui lui ressemble étrangement. Un brusque mouvement de foule la met à terre. Le choc lui redonne l'ouïe instantanément. Les décibels la submergent alors entièrement. Paniquée, Maya se débat au sol, lorsqu'une main l'extirpe de là. Elle découvre avec déception qu'il s'agit d'un agent de sécurité. Il l'entraîne sur le côté.

Durant la suite de la séquence, les personnages se parlent en hurlant pour recouvrir la musique.

AGENT DE SECURITE, *hurlant*
Mademoiselle vous allez bien ? Mademoiselle ?

Maya porte ses mains à ses oreilles tout en gémissant, ce qui inquiète visiblement l'agent.

AGENT DE SECURITE
-Vous avez pris quoi ?

MAYA
J'ai pas mal.

AGENT DE SECURITE
Vous avez pris quoi Mademoiselle ?

MAYA
Rien, j'ai rien pris.

AGENT DE SECURITE, *distinctement*
Vous allez me suivre d'accord ? Vous pouvez vous déplacer ?

MAYA
Non, non, je peux pas sortir, c'est bientôt mon tour-

AGENT DE SECURITE
Votre tour de quoi ?

MAYA
Sur scène.

AGENT DE SECURITE
Écoutez dans cet état-là vous irez pas sur scène

MAYA, *se débattant*
Lâchez-moi, laissez-moi, je vais bien.

VOIX (off)
Qu'est-ce qu'il se passe ?

AGENT DE SECURITE
C'est votre copine ?

VOIX (off)
Il y a un problème ?

AGENT DE SECURITE
Elle est pas nette votre copine. Elle est tombée parterre dans la foule.

Amy se rapproche de Maya et lui tient l'épaule.

AMY, *à Maya*
Ça va ?

MAYA
Oui, oui, je vais bien. Je dois monter sur scène.

AMY, *à l'agent*
Elle va bien. Elle est juste tombée

AGENT DE SECURITE
Je vais devoir l'amener avec moi pour vérifier que tout va bien.

AMY
C'est bon je reste avec elle. Merci. Merci.
(*L'agent de sécurité repart.)*
Le relou. Tu joues ce soir, c'est ça ?

MAYA
Oui. Il est quelle heure ?

AMY, *regardant son téléphone*
Minuit dix-sept.

MAYA
Putain.

AMY
Viens, on se rapproche. *(Elles avancent légèrement, puis Amy se stoppe net)* Je crois que je vais te remplacer !

MAYA
Qu-quoi ?

AMY
Je vais repasser-

MAYA, *se raidit*
Tu veux me remplacer ?

AMY
Hein ? Je dois juste passer-

MAYA, *sèchement*
Je vais très bien merci.

AMY
Ouais, ok…

MAYA
Je vais bien. J'ai un super set de prévu. J'ai bossé dessus depuis des semaines.

AMY, *fuyant son regard*
Ok, c'est cool. J'ai hâte de l'écouter.

Amy se fraye un chemin jusqu'en bordure de scène, Maya sur ses talons. Elles passent les barrières de sécurité et retrouvent la bande du van en arrière-scène. Maya aperçoit Mehdi et se jette dans ses bras.

MEHDI
Girl, t'étais où ? Je t'ai cherché partout. *(Il remarque Amy)* T'étais avec Amy ? Vous avez discuté ?

MAYA
Euh… un peu.

MEHDI
Yaaaay. Bravo. Enfin. Ça va ? Tu stresses ? C'est à toi juste après ? (*Il la prend dans ses bras et s'approche de son oreille.)* Tu vois le mec poivre et sel ? je crois que c'est Mickaël, le directeur du label.

Maya sonde l'arrière-scène et aperçoit l'homme d'âge mûr avec Amy. Il semble l'observer du coin de l'œil. Maya lâche l'étreinte de son ami.

MEHDI
Je l'ai sur insta. Il a sept chats. Dont deux siamois. Le rêve. Et l'un s'appelle Amy. C'est un peu *cringe* mais bon. Demain il adoptera un chaton qui s'appellera Maya.

MEMBRE DU COLLECTIF 2
Maya c'est ça ? Ralph me dit de te dire qu'il est sur son dernier morceau là.
MEHDI
Ok, ça y est. Miaou.

MAYA
Mehdi-

MEHDI
Miaou !

Mehdi prend Maya par les épaules et la retourne en direction de la scène.

14. INT/NUIT – SUR SCENE

Maya monte lentement les marches, et se place incertaine sur la scène derrière le DJ toujours aux platines. Celui-ci se retourne et lui fait signe de s'avancer. Elle sort une clé USB de sa banane, et la branche aux platines. La musique est sur le point de se terminer. La foule hurle. Elle sort son casque et le branche. C'est à elle. Elle se met en place tandis que le DJ se retire, puis sélectionne sa première musique.
Soudain, un son aigu et perçant jaillit des haut-parleurs. Le sifflement occulte tous les autres sons de la salle. Maya, endolorie, baisse et monte le volume, sans incidence. Elle reste immobile, pétrifiée. Le sifflement monte graduellement dans les aigus jusqu'à disparaître totalement.
Il n'y a plus.
Aucun.
Son.
La foule, perplexe, arrête doucement de danser et lève les yeux vers Maya. Elle aperçoit Chloé au premier rang qui semble terrifiée. Mehdi lui fait des signes depuis l'arrière-scène. Maya fait face aux projections sur les murs. Un alien jaillit d'un ventre humain. Le stroboscope croise une nouvelle fois son regard, et sa vue s'éclaircit entièrement, jusqu'à devenir complètement blanche.

CUT AU BLANC.
CUT AU ROUGE.

Les yeux de Maya sont grands ouverts, laissant transparaître sa béatitude. Face à elle, la foule est au sol, sans vie, éclairée par une lumière douce, qui se rapproche de la lumière du jour bien que celle-ci ne provienne d'aucune fenêtre.
Maya observe le corps immobile de Chloé, au milieu de tous les autres. Lentement, dans le silence complet, elle se dirige vers les escaliers, qu'elle emprunte afin de descendre de la scène. Elle croise les corps de Mehdi, puis d'Amy, dont le visage semble sourire. Elle traverse le dancefloor jusqu'à atteindre le fond de la salle.
Là, elle ouvre grand les portes du hangar, puis s'engouffre dans la lumière du jour.

FIN.