

“DÉSÉQUILIBRÉS”

ICONOGRAPHIE PERSONNELLE

UN COURT-MÉTRAGE DE PETROS BROUMAS ET LOUIS DAVESNE

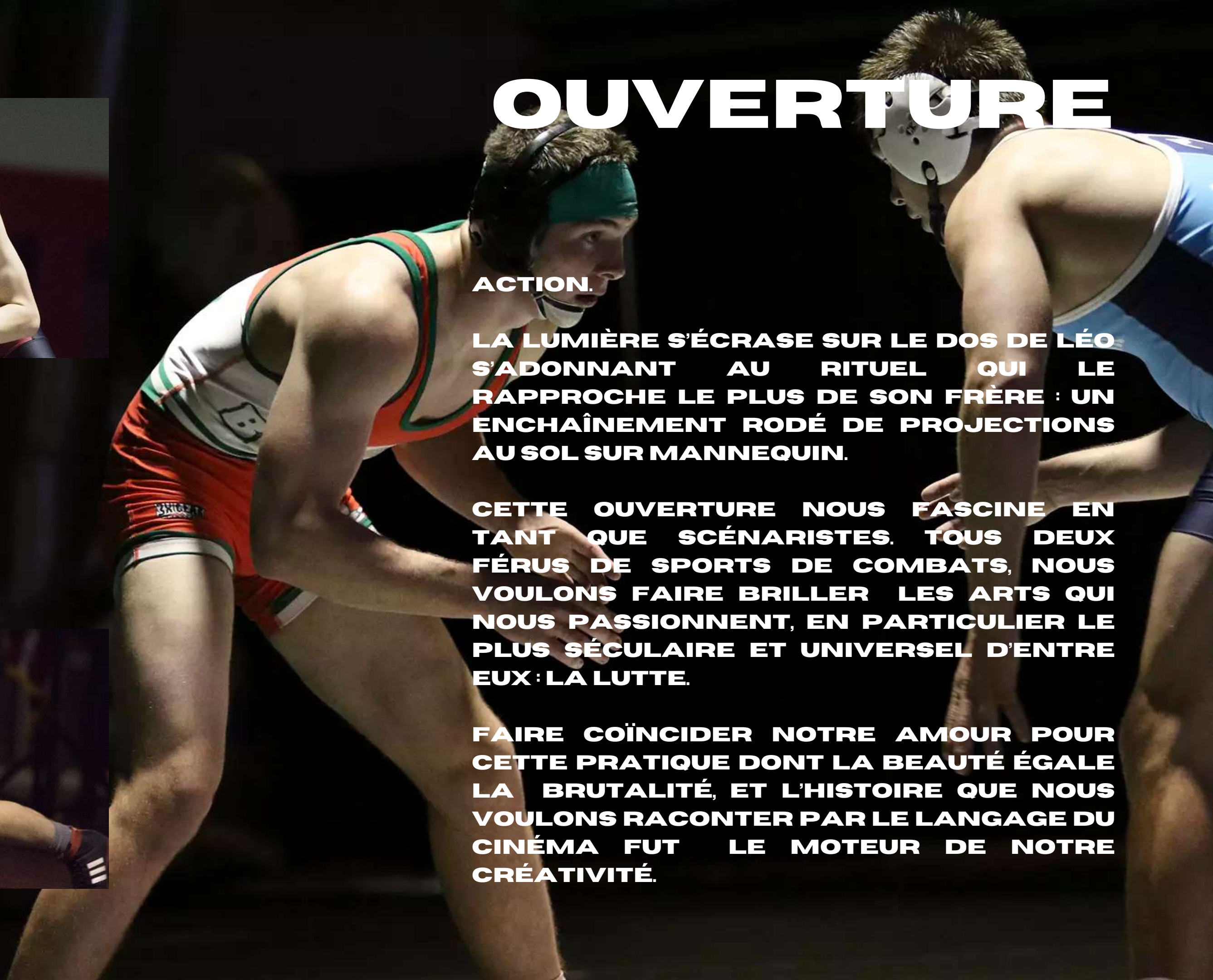
OUVERTURE

ACTION.

LA LUMIÈRE S'ÉCRASE SUR LE DOS DE LÉO S'ADONNANT AU RITUEL QUI LE RAPPROCHE LE PLUS DE SON FRÈRE : UN ENCHAÎNEMENT RODÉ DE PROJECTIONS AU SOL SUR MANNEQUIN.

CETTE OUVERTURE NOUS FASCINE EN TANT QUE SCÉNARISTES. TOUS DEUX FÉRUS DE SPORTS DE COMBATS, NOUS VOULONS FAIRE BRILLER LES ARTS QUI NOUS PASSIONNENT, EN PARTICULIER LE PLUS SÉCULAIRE ET UNIVERSEL D'ENTRE EUX : LA LUTTE.

FAIRE COÏNCIDER NOTRE AMOUR POUR CETTE PRATIQUE DONT LA BEAUTÉ ÉGALE LA BRUTALITÉ, ET L'HISTOIRE QUE NOUS VOULONS RACONTER PAR LE LANGAGE DU CINÉMA FUT LE MOTEUR DE NOTRE CRÉATIVITÉ.



FOXCATCHER - BENETT MILLER



CE FILM S'EST TRÈS RAPIDEMENT IMPOSÉ COMME UNE RÉFÉRENCE FORTE ; D'UNE PART POUR SON PERSONNAGE PRINCIPAL, ACHARNÉ, PRÊT À METTRE EN DANGER SA PROPRE INTÉGRITÉ PHYSIQUE POUR SA CARRIÈRE DE SPORTIF, DE L'AUTRE UNE ABNÉGATION SEMBLABLE À CELLE DE LÉO, DANS SON DESSEIN DE SAUVER SON FRÈRE.



C'EST LE TRAITEMENT DES CORPS COMME SUJET FILMÉS, L'ATMOSPHÈRE POISSEUSE, LA RÉALISATION IMPLACABLE MAIS SOBRE ET AU PLUS PRÈS DE L'ÉPIDERME DE SES ACTEURS QUI DEMEURENT UN MODÈLE POUR "DÉSÉQUILIBRÉS".

A black and white profile photograph of a young man with short, dark hair, looking towards the right. The image is slightly out of focus, with the background being a blurred outdoor setting.

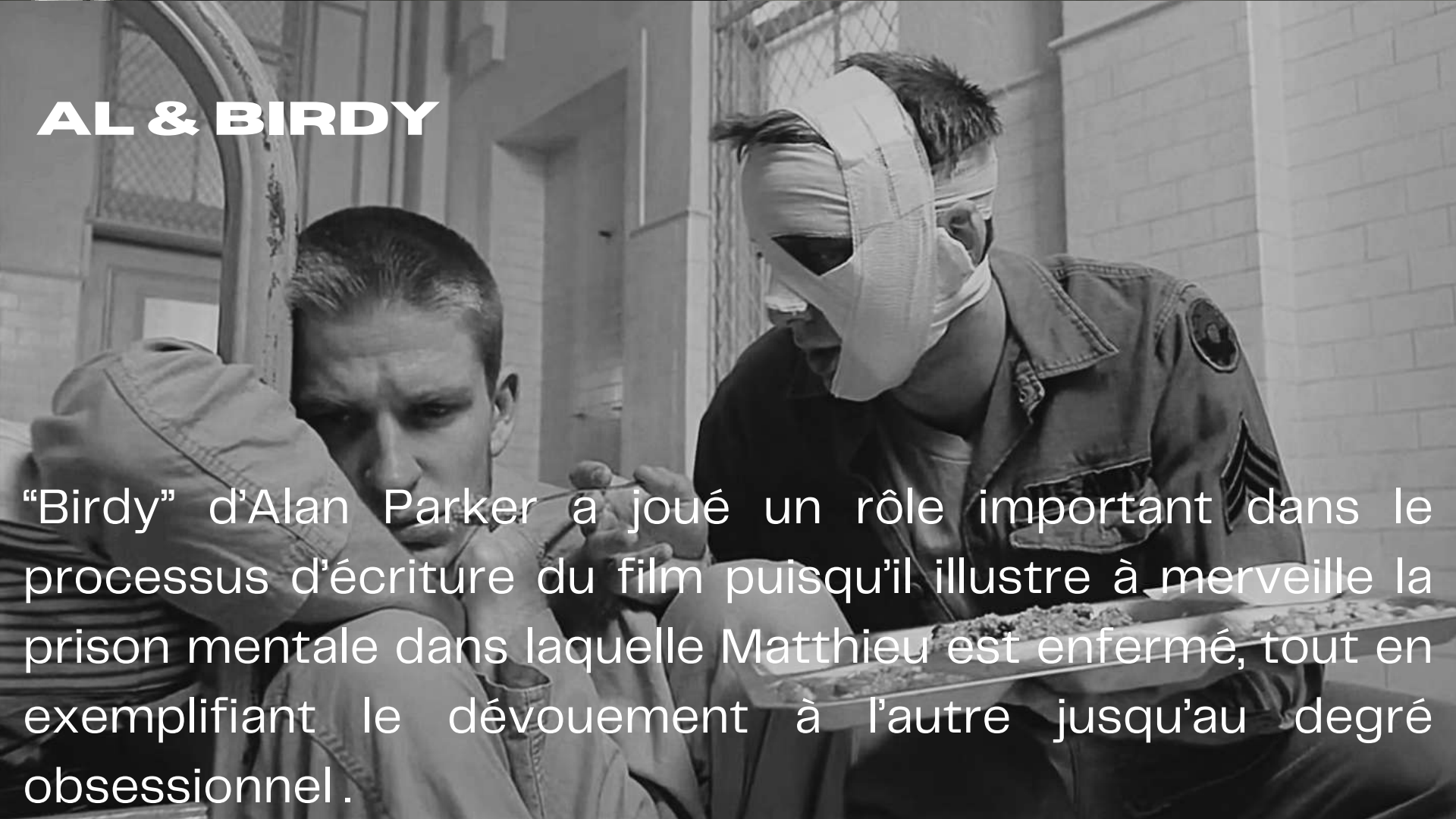
LÉO FRÈRE CADET (25)

Gouailleur, taquin, toujours partant, c'est ce pote qui, bien qu'omniprésent dans le groupe, ne laisse que très peu de choses transparaître de sa vie intérieure. Dans un déni constant, il va littéralement porter son frère à bout de bras durant l'intégralité du récit.

A black and white profile photograph of a young man with short, dark hair, looking towards the left. The image is slightly out of focus, with the background being a blurred outdoor setting.

MATTHIEU FRÈRE AÎNÉ (28)

Studieux, rêveur, à tendance introvertie mais prêt à tout pour ceux qu'il chérit, il peine à s'adhérer au groupe et préfère la solitude ascétique du tatami. Personne ne pouvait s'attendre à le voir se laisser aller de la sorte.

A black and white film still from the movie "Birdy". It shows two young men in a prison setting. One man, wearing a flight jacket and a bandage over his eyes, is holding a tray of food. The other man is leaning against a wall, looking at him.

AL & BIRDY

“Birdy” d’Alan Parker a joué un rôle important dans le processus d’écriture du film puisqu’il illustre à merveille la prison mentale dans laquelle Matthieu est enfermé, tout en exemplifiant le dévouement à l’autre jusqu’au degré obsessionnel.

A black and white film still from the movie "Birdy". It shows two young men riding bicycles down a street lined with tall, arched structures. The man on the left is wearing a plaid shirt and a tank top, while the man on the right is wearing a t-shirt.

La grain, les décors des banlieues défavorisées du Philadelphie des années 70 avec ses friches et ses bâtiments abandonnés me ramène à ma Haute-Normandie natale où nous aimerions tourner.

Quelques plans embarqués du point de vue de Matthieu pourraient aussi servir notre récit, tout comme les séquences de vol dans “Birdy”.

THÉORÈME - PIER PAOLO PASOLINI



**FACE À L'IRRUPTION DE
L'ENVOYÉ, UNE ÉTRANGE
FIGURE MESSIANIQUE,
LA FAMILLE D'ODETTE
EST SAISIE D'UNE
PASSION CONTAGIEUSE
ET ABANDONNE LEUR
FILLE AUX MAINS DES
INSTITUTIONS
MÉDICALES,
INCAPABLES
D'APPRÉHENDER SON
MUTISME
INEXPLIQUABLE.**

**TEL LA JEUNE FILLE
SACRIFIÉE, MATTHIEU
NE BAT PLUS D'UN CIL.**

**MAIS LÉO, LUI, SE
DÉMÈNE CONTRE TOUS
ET VA MÊME JUSQU'À
BRAVER LA LOI POUR
RESTER AVEC SON
FRÈRE.**

**LE CONTRASTE VILLE-NATURE EST CONSTITUTIF DE
L'IDENTITÉ VISUELLE DE NOTRE PROJET**



LA NUIT DU 12 - DOMINK MOLLE



CE DERNIER ACTE PLACERA LES PERSONNAGES FACE À UNE MENACE PHYSIQUE VENANT SUCCÉDER À L'OBSTACLE MENTAL DU MUTISME DE MATTHIEU.

LA CONFRONTATION DES ÉLÉMENTS URBAINS ET NATURELS JOUERA UN RÔLE IMPORTANT, ENTRE OBSCURITÉ DU BÉTON ET ABSENCE DE VIE HUMAINE, LE VIDE PRENDRA UNE PLACE CENTRALE : VIDE DE L'ESPACE, VIDE ENTRE LES PERSONNAGES, QUI REFLÈTE L'ALIÉNATION ET L'ÉGAREMENT INTÉRIEUR.

NOUS AVONS PU REMARQUER CETTE NOTION D'AGENCEMENT DE L'ESPACE ET DE CONTRASTE ENTRE LA NATURE ET LES LOTISSEMENTS TRISTES DANS "LA NUIT DU 12" : CES AIRES DE SEMI-CAMPAGNE QUI PEUPLENT LA HAUTE-NORMANDIE ET, PLUS LARGEMENT, LA PROVENCE FRANÇAISE.

GERRY - GUS VAN SANT



LA CONVICTION PARTAGÉE PAR GERRY ET GERRY DE S'APPROCHER D'UN BUT QUI EN RÉALITÉ LEUR ÉCHAPPE A PARTICULIÈREMENT RÉSONNÉ AVEC NOUS CONCERNANT LA TRAJECTOIRE VOULUE POUR NOS PERSONNAGES - ENTRE IGNORANCE ABSOLUE ET RÉOLUTION TOTALE.

VAN SANT ÉLABORE UNE REPRÉSENTATION VISUELLE DE L'ERRANCE QUI NOUS ORIENTE : À NOTRE ÉCHELLE, NOUS CHERCHONS À CAPTurer L'ERRANCE PAR UNE MISE EN SCÈNE MINIMALISTE ET CONTEMPLATIVE EN NOUS ATTARDANT SUR DE LONGS PLANS FIXES OU DES TRAVELLINGS FLUIDES.

À CELA PRÈS QUE NOUS VOULONS SUBSTITUER À L'IMMENSITÉ DE LA DEATH VALLEY, LA MÉLANCOLIE DES BOCAGES NORMANDS.

A wide-angle photograph of a paved path leading from the foreground into the distance. The path is flanked by dark, grassy fields. In the far distance, a city is visible with its lights glowing against the dark horizon. The sky is filled with dark, dramatic clouds, with a faint light source visible on the left side. The overall mood is serene and contemplative.

MERCI