

NOTES D'INTENTION

L'étincelle à l'initiative de "Déséquilibrés" c'est un questionnement sur ce que "fait" l'acteur.ice ou plutôt ces moments de creux où l'acteur.ice ne "fait" rien, n'est pas dans la production d'une émotion ou la récitation d'une réplique.

Ces instants de suspens constituent peut-être, si je devais me risquer à des statistiques à la va-vite, 1% des moments de présence à l'écran de l'acteur.ices.

Instant pour la plupart volés ou involontaires.

Comme vous avez dû le comprendre, l'idée ici serait de monter le curseur de ce pourcentage à 100%.

Un acteur, dans ce cas, qui fait 100% de rien.

Mais comment ça se traduit en personnage ?

Cette léthargie semblable à celle de Birdy dans le film éponyme, d'Odette dans le "Théorème" de Pasolini, ou encore de la mère dans "Incendie" se voit toujours récompensé par un aller simple dans un centre spécialisé.

Dans "Déséquilibrés" Matthieu est épargné d'un tel séjour grâce ou à cause de son frère Léo qui, lui, est bien déterminé à 100% à garder son frère avec lui, nous servira à garder à l'écran ce corps en vie mais inanimé et nous donner à voire comment on entretien un tel personnage: le sport, la douche, le manger sont, bien que fastidieux, des évidences mais le lien social, gagner sa vie ou fuir des ambulanciers déterminés c'est une autre affaire.

De scènes de film sociaux à la Maiwen en cascades de polars à la Olivier Marchal, l'inerte invétéré mettra à rude épreuve la détermination ainsi que les lombaires musclés par la lutte de Léo.