

LETTRE D'INTÉRÊT POUR L'ATELIER

J'ai trop souvent entendu de la part de réalisateurs, pas même conscients de l'arrogance cette petite phrase : « *T'inquiète ! Je sais utiliser Premiere et/ou Avid, donc je sais monter !* ».

Pour une raison que j'ignore, j'observe qu'il devient de plus en plus usuel qu'un réalisateur se substitue au monteur, et, qu'à mon grand effarement, il se prive en âme et conscience du regard, de l'indispensable recul de premier spectateur qu'offre ledit monteur. S'isoler dans sa tour d'ivoire une fois que l'on a tourné ses rushes est à l'opposé de ma manière de concevoir du cinéma.

Étant moi-même du sérail (monteur depuis de longues années), je suis on ne peut mieux placé pour savoir à quel point il est profitable pour un film d'être bien chaperonné à l'étape de post-production. Y compris et surtout dans la réécriture et la refondation de la structure narrative !

Le film que je vous propose céans : ***Después de las olas***, est un projet que je porte en tant qu'auteur/réalisateur. C'est-à-dire que (mon court-métrage Varan excepté) je serai de l'autre côté de la barrière pour la première fois.

De mes 7 heures de rushes emmagasinées, j'aspire à faire émerger deux principales problématiques:

- Je veux tout d'abord souligner contraste entre ces deux mondes imperméable et qui se cotoient pourtant sans cesse à Ibiza.
- Je veux mettre l'emphasis sur le fait que la situation de Pastor soit tellement symptomatique de la situation générale de l'argentine (dégradation du niveau de vie, incertitudes dans l'avenir, émigration massive...)

J'ai assez d'humilité pour savoir qu'on ne s'improvise point documentariste, que tous les conseils, retours d'expérience, et avis divergents ne servent qu'à enrichir un film.

Probablement influencé par mon passé professionnel, je désire réaliser un film aux partis pris de montage forts, ce qui réclame un soin redoublé, de multiples regards extérieurs, un grand temps de réflexion et d'analyse, et par conséquent un temps de montage relativement plus élevé que la moyenne.

C'est pour toutes ces raisons que je sollicite votre compagnonnage, qui me paraît idéalement correspondre à ce que je recherche pour le bien de mon projet.

Cordialement,
Vivien Casamian