



Juliette Flamant

27 ans / Permis B / flamant.juliette@hotmail.fr

5 rue de la Cour des Noues 75020 Paris / +33 6 80 58 23 85

Après une formation en histoire et sociologie à l'ENS, Juliette a trouvé dans le documentaire un prolongement de sa pratique. Ses projets abordent la déviance aux normes et l'enfermement, tout en questionnant sa place de documentariste. Après un premier podcast pour Arte radio qui a reçu un bon accueil critique et trouvé son audience, elle développe ses premiers films documentaires. En parallèle, Juliette est chargée de développement et consultante en écriture aux Films du Bilboquet pour du documentaire et de la fiction. Elle accompagne à l'écriture des auteur.es comme Hassen Ferhani, Marie Voignier, Elsa Amiel, Natyvel Pontalier.

FILMS DOCUMENTAIRES

► LA LIBERTÉ DE SOCRATE, en cours

Aide aux repérages de la Scam - Résidence d'écriture Ty Films à Mellionnec 2024

DOCUMENTAIRES SONORES

► MON FRÈRE DE DROITE sur arte radio (26 mn.), 2023

► LE SON DU MATCH (10 mn.) avec L'Indicible Compagnie et le Théâtre de Chelles, 2025

► EXPOSITION « PORTRAITS SONORES » (100 mn.) avec L'Indicible Compagnie, 2022

Création sonore avec les jeunes filles du Centre éducatif fermé de Doudeville. Exposition au centre d'art du SHED, Rouen.

► PAROLES D'INFIRMIERS EN HÔPITAL PSYCHIATRIQUE (11 mn.) – 2020

Avec Florence de Talhouët // **Sélection « Petites Ondes » du festival Longueur d'Ondes**

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2021 - LES FILMS DU BILBOQUET - Chargée de développement - documentaire, fiction

2025 – EHESS - Intervenante « Écriture documentaire » auprès de chercheurs en sciences sociales

2024 – PARIS 8 UNIVERSITÉ Intervenante « Documenter le réel » - M1 Culture et communication

2020 – ZADIG PRODUCTIONS - Assistante réalisatrice - documentaire France 2 Infrarouge

2018 – LA MARCHE DU MONDE, RFI - Assistante productrice radio - documentaire histoire

2017 – ANEMON PRODUCTIONS (Athènes) - Assistante de développement - documentaire

2017 – CINÉTÉVÉ - Assistante de développement - documentaire histoire

FORMATIONS

2019 - Master 2 Réalisation documentaire – ENS Paris-Saclay / INA

2017 - Master 1 & 2 Recherche - Histoire – ENS Paris-Saclay > *mémoire lauréat du prix du Comité d'histoire de la Sécurité Sociale*

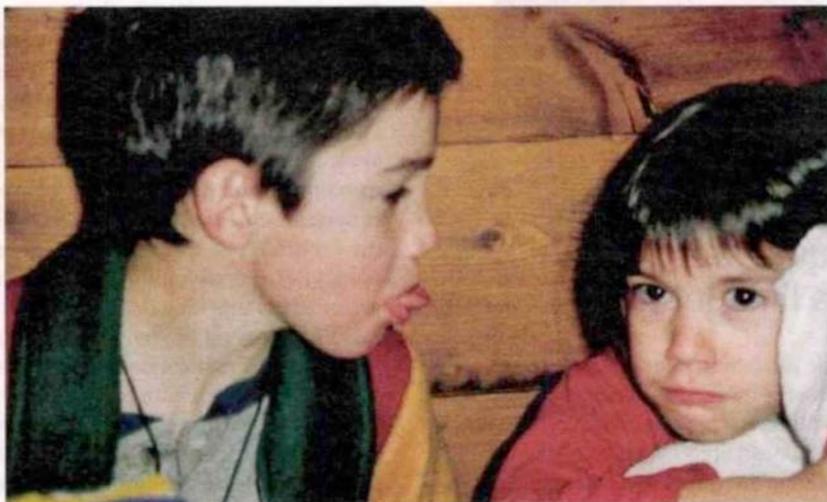
2016 - Double-licence Histoire-sociologie – ENS Paris-Saclay

2014 - Classe préparatoire Khâgne B/L Lettres et sciences sociales - LYCÉE DU PARC, Lyon

Mon frère, un beauf pas si bof

Juliette Flamant a suivi un cursus de sociologie à l'École nationale supérieure. Aujourd'hui documentariste, elle n'en a pas fait son métier mais a gardé des envies, comme celle de s'intéresser à l'anomalie que représente son grand frère Thomas, cadre dans le BTP, dans une famille de profs, ingénieurs, chercheurs, artistes, bref... d'« intellos de gauche ». Le « beauf » de service, grosse bagnole, gros salaire, est pour le moins « atypique » dans ce milieu social de « saltimbanques », bien qu'il se considère aussi « plutôt de gauche » : il a voté « Macron et Hollande » ! Dans sa belle-famille, « moins d'éducation, plus de pognon », il passe mieux. Il n'y a guère que sa petite sœur pour défendre celui qui est resté son « modèle », même si leurs vies se sont construites aux antipodes l'une de l'autre.

En l'interrogeant, elle comprend mieux ses motivations, plus profondes qu'on ne les imagine de prime abord : sa première expérience collective, le rugby et ses valeurs de solidarité, sa jeunesse sur les



chantiers et la fierté ouvrière, son consentement à l'impôt, marque de réussite... Au fond, il est marrant, le mouton noir. Mais pas seulement : se dégagent du discours de Thomas, également sociologue amateur, l'impression qu'il se limite volontairement en jouant au beauf, et une

analyse assez fine du mépris de classe à l'œuvre autant dans son milieu professionnel que dans son milieu d'origine. ●

GRÉGORY MARIN

MON FRÈRE DE DROITE
PODCAST / ARTE RADIO

L'humanité, 23 novembre 2023

VA, JE NE TE HAIS POINT

Thomas travaille dans le BTP. Dans sa famille intello, il passe pour un beauf. La sociologue Juliette Flamant dépeint ce frère adoré dans un doc subtil.

ART
Podcast
Mon frère
de droite
Arte Radio

Thomas, 33 ans, et Juliette, 26 ans, sont nés dans une famille d'écolos, « ambiance lunettes rondes, Télérama et cuisines du monde ». Si la jeune femme est volontiers entrée dans ce moule en suivant des études de sociologie, son grand frère a suivi une voie différente. Ce rugbyman, chargé d'affaires dans le BTP, passe pour le « beauf » de service. Il faut dire qu'il détonne : propriétaire d'une « grosse bagnole », favorable à ce que la femme reste au foyer, il est le « mec de droite » parmi ces « intellectuels de gauche ». Drôle, charismatique et déterminé, il fascine sa petite sœur depuis toujours. Le duo rêve de travailler ensemble, notamment sur un podcast. Mais c'est finalement en solo que Juliette Flamant se lance, et c'est à son frère adoré qu'elle tend le micro. « *Silvain Gire, alors responsable éditorial d'Arte Radio, avait remarqué que je parlais tout le temps de lui et de ses moqueries, et m'a encouragée à le prendre pour sujet...* »

Caustique, Thomas l'est. Il traite sa sœur de « grosse cassos [pour cas so-

cial] » (« quand est-ce que tu vas réussir à sortir un vrai salaire ? »), la charrie sur sa vie sentimentale. En couple avec un homme plus âgé, père de deux enfants, la jeune femme en prend plein la figure, se trouvant qualifiée de « petite meuf en perdition à la recherche d'un papa ». Derrière la dureté des termes, on entend certaines incohérences que son frère veut pointer, y compris au sein de la société. Comme lorsqu'il expose (sans forcément le dénoncer) le mythe masculiniste de l'homme fort, qui ne pleure jamais. Ou le racisme inhérent au secteur du bâtiment. La podcasteuse relève ses fines analyses et constate : « *Moi, à la fac, j'ai étudié la sociologie ; lui, il expérimente ce que je voyais uniquement en cours.* » Malgré leurs différences, c'est avec une grande tendresse que Juliette et Thomas parviennent à échanger leurs points de vue. Grâce à ce documentaire intimiste et émouvant, mais aussi amusant, ils évitent l'écueil de la caricature. Et questionnent subtilement, à deux voix, l'entre-soi politique et les a priori. — Ch.B.

| 27 mn.

Depuis l'enfance, Thomas et Juliette sont les meilleurs ennemis du monde.

« Grâce à ce documentaire intimiste et émouvant, mais aussi amusant, [Juliette et son frère] évitent l'écueil de la caricature. Ils questionnent subtilement, à deux voix, l'entre-soi politique » dans **Telerama**