

# **LE BREAK**

Un scénario original de Lena Dana

Mai 2024

**SEQ 1. INT/NUIT/BAR**

Sur la terrasse d'un bar parisien, un brouhaha de jeunes gens festifs et de la fumée de cigarette emplissent l'espace.

**Lena** (27), face à une grande table couverte de gobelets de bières, de verres de vins à moitié vide, est assise sur un banc de bois, la tête posée sur les mains, elle regarde dans le vide, boudeuse.

Elle est entourée de trois amis : **Victorien** (25), **Nina** (25) et **Cyprien** (26). Ils fument tous des cigarettes.

**NINA**

(à Lena)

C'est un gros connard, je le déteste.

**VICTORIEN**

Non c'est pas un connard, ils se sont juste mal compris.

Le groupe continue de débattre. **Lena** est dépitée, elle hausse les sourcils et les épaules, ne sachant trop que dire.

Sur une autre table, à leur droite, un autre groupe de jeunes, beaucoup plus nombreux, célèbre un anniversaire.

Ce sont des gens d'école de commerce, très "sapés", ils sont assez "bling-bling".

Sur leur table, un gros gâteau est posé, déjà découpé en plusieurs parts, départagés sur plusieurs assiettes. Le groupe d'amis lorgne dessus.

**VICTORIEN** (CONT'D)

Putain mais c'est tellement cher ici.

**NINA**

J'ai pas mangé depuis midi, j'ai tellement faim.

**CUT TO //**

**Victorien** et **Nina** se rapprochent discrètement de la table des "bling-bling", regardent à droite et à gauche, puis prennent deux assiettes chacun, qu'ils ramènent rapidement à la table de **Lena**. Ils en ramènent à **Cyprien** et **Lena**. **Cyprien** engloutit sa part, mais **Lena** repousse son assiette en faisant la moue, disant qu'elle n'a pas trop faim.

**NINA** (CONT'D)

(insistant)

Mange, sinon tu vas être trop  
bourrée !

**Nina** prend un morceau de gâteau et essaye de le mettre de force dans la bouche de **Lena** qui rigole tout en essayant de se débattre. Les deux filles partent en fou rire. **Lena** se retrouve avec du gâteau partout sur le visage.

**CUT TO //**

La musique est très forte à l'intérieur du bar.

**Lena** est sur la piste de danse avec ses amis. **Victorien** la pousse vers un des mec "Bling-Bling". Elle se retrouve dans les bras de celui-ci, qui semble plus que réceptif.

**LE MEC BLING-BLING**

(à l'oreille de **Lena**)

Ça va, il était bon mon gâteau ?

**LENA**

Quoi ?

**LE MEC BLING-BLING**

Le gâteau ! C'est mon gâteau que vous avez mangé. C'est mon anniv !

**LENA**

Ah ouais désolée, oh là là ! Moi aussi c'est mon anniv !

**Le mec Bling-Bling** attrape **Lena** par la taille, il lui fait un bisou sur la joue. **Lena** se retourne, fixe **Victorien** et lui fait les gros yeux.

**CUT TO //**

Il est dorénavant tard dans la nuit. **Cyprien**, **Nina** et **Lena** sont posés sur le rebord du trottoir et fument des cigarettes.

**Nina** dit qu'elle a envie de vomir, elle finit par vomir, **Lena** lui tient les cheveux, elle est dégoûtée par son amie, et elle a du vomi qui tache sa manche. Cela fait rire **Cyprien** aux éclats.

**CUT TO //**

**Lena** est aux toilettes et nettoie sa manche comme elle peut. Elle est accompagnée de **Victorien**, ils discutent en face du miroir. **Victorien** essaye de convaincre **Lena** de rentrer avec le mec "bling-bling" qui lui fait du rentre dedans.

**LENA** (CONT'D)

Mais il me dégoute, ça se voit il a un teub penchée de mec d'école de commerce.

**VICTORIEN**

On s'en fout, tu vas le baiser et t'envoie une photo à Louis !

**LENA**

Nan mais n'importe quoi.

**VICTORIEN**

Bah faut bien qu'il se réveille, il fout quoi la ?

**LENA**

(dépitée)

Je sais pas, il m'a pas écrit...

**VICTORIEN**

Au pire faites un break comme ça tu prends ton temps pour bien réfléchir.

**LENA**

Ah ouais ?

**CUT TO //**

**Lena** est à nouveau sur la terrasse du bar, assise au même endroit, sur le même banc. Le **mec bling-bling** est assis à côté d'elle, l'entourant de son bras. Il lui parle de ses études de commerce.

Il se vante d'avoir touché plus de vingt mille euros en seulement cinq semaines grâce a ses investissements intelligents et "smart" dans le Bitcoin.

**Lena** n'écoute que d'une oreille, elle est sur son téléphone portable et va sur le statut Messenger de Louis qui est "en ligne". Elle soupire.

## **SEQ 2. INT/SOIR/STUDIO LOUIS**

**Louis** (27) verrouille puis pose son téléphone sur sa commode.

Il est assis sur un canapé en face de sa télé, un casque de "Gamer" sur les oreilles.

Très concentré, il joue à Call Of Duty, et parle dans un micro relié à son casque, à son ami de 12 ans, qui le coache d'une voix fluette de jeune adolescent.

**AMI DE 12 ANS**

(d'une voix enfantine)  
A gauche gros fils de pute, ils  
m'ont baisé voila !

**LOUIS**

Gros ta gueule va a gauche dans  
l'arène ils sont là-bas.

À sa droite, sur le rebord d'un meuble, son ordinateur portable est posé, un match de foot est en cours.

Son regard rapide et furtif oscille entre son écran de télé et son écran d'ordinateur.

**SEQ 3. INT/JOUR/CAFÉ PARISIEN**

C'est le début d'après-midi. Dans un café Parisien, **Lena**, très apprêtée, coiffée et maquillée, est assise en face de **Louis**, qui a de grosses cernes et semble très pâle. Ils sirotent chacun un Perrier citron.

Les larmes aux yeux, **Lena** dépose un gros sac Franprix sur la table.

**LOUIS**

(tentant de détendre  
l'atmosphère)  
On a fini cinquième hier. On était  
dégoutés.

**LENA**

(glaciale)  
Cinquième de quoi ?

**LOUIS**

Call Of, la semi-finale.

Un silence.

**LOUIS (CONT'D)**

Y'a quoi dans le sac ?

**LENA**

(dédaigneuse)  
Tes affaires.

**LOUIS**

(résigné)  
Ah ouais d'accord, carrément.

**Louis** se sort une cigarette qu'il allume. Il tire une taff.

**LENA**

(agacée/froide)

Tu peux essayer de ne pas fumer  
dans ma direction ? C'est chiant.

**LOUIS**

Pardon. C'était bien l'anniv ?

**LENA**

(ironique)

Ouais super. On a bien rigolé.

(après un silence, elle  
monte en pression)

Tu te rends compte que t'es même  
pas foutu de m'offrir ne serait-ce  
qu'un croissant pour mon  
anniversaire ? T'es vraiment un  
petit garçon.

**LOUIS**

(vexé)

La prochaine fois je t'invite en  
week end à Naples dans un Hotel de  
luxe et je t'achète un bouquet de  
mille cinq cent roses et je viens  
en bas de chez toi pour te réciter  
un poème.

**LENA**

(la voix tremblante)

Peut être qu'il faut qu'on prenne  
du temps, chacun de notre côté,  
pour réfléchir à tout ça.

**LOUIS**

Non on a pas besoin de réfléchir.  
Je ferais attention pour le  
prochain anniversaire, désolé.

**LENA**

Je pense qu'il faut qu'on prenne  
quelques jours, vraiment.

(faisant mine d'être sure  
d'elle)

Quinze jours ça te va ?

**LOUIS**

(Résigné, acquiesçant)

Quinze jours ?! Oui d'accord,  
quinze jours, ok...

Un silence. **Louis** dessine furtivement sur une serviette qu'il  
tend à Lena. Elle le regarde, dubitative.

**LOUIS** (CONT'D)

C'est des écureuils. C'est nous.  
(elle ne répond ni ne  
prends la serviette)  
J'aime pas du tout cette idée de  
pause.

**LENA**

Oui bah c'est comme ça.

**Lena** part. **Louis** reste seul sur la table, son dessin entre les mains. Soucieux, il se frotte les sourcils avec la main droite et soupire.

**PANCARTE TITRE DU FILM : "LE BREAK"**

**SEQ 4. INT/JOUR/BAR**

**Louis**, déprimé, sirote une bière au comptoir d'un bar parisien un peu pourri et crade. Il mange des cacahuètes et contemple le vide.

Le barman (60) "**tonton**", nettoie le bar avec un torchon.

**TONTON**

Toi j'te connais par coeur, je sais  
que ça va pas bien dans ta tête.

**LOUIS**

Non non, mais si ça va.

**TONTON**

Raconte moi, dis, je t'offre la  
bière si tu me dis !

**LOUIS**

(contrarié, le nez dans  
son verre)  
Non mais c'est Lena...

**TONTON**

(ne le laisse pas finir la  
phrase, s'exclamant)  
Oh la la ! C'est toujours pareil  
les filles ! Tu sais je vais te  
dire un truc, je pense qu'il faut  
juste qu'elle se fasse un shopping  
avec ses copines, un manucure, un  
truc comme ça et elle se calmera.  
Et si elle se calme pas, tu vas en  
trouver une autre.  
Louis c'est facile en 2024 de  
trouver ! C'est bien t'es beau, tu  
vas trouver une mille fois mieux !

**(MORE)**

**TONTON (CONT'D)**

Moi j'te dit ma femme elle est tout le temps en train de m'emmerder !

**LOUIS**

Non mais c'est pas ça...

**TONTON**

Tu vois ! Si tu perds un poisson, tu en retrouves dix ! C'est la loi de l'univers !

**LOUIS**

(abandonnant l'espoir  
d'une discussion sensée)  
Oui oui, t'as raison.

**SEQ 5. INT/CARREFOUR/JOUR**

**Louis** est au Carrefour de son quartier. Il est au rayon pâtes, il se baisse pour trouver les pâtes les moins chères. Il prend un paquet, puis il va prendre un pack de lait.

Les mains prises, son téléphone vibre. Plein d'espoir, il se dépêche de le sortir de sa poche arrière. C'est une notification "Uber Eats : Un plat acheté = un plat offert !" il soupire.

**LOUIS (CONT'D)**

Putain...

**SEQ 6. INT/STUDIO LOUIS/SOIR**

**Louis** est allongé dans son lit. A sa droite, sur son ordinateur qu'il ne regarde pas, une video de débriefing d'un match de foot se joue.

Il est sur son téléphone en même temps.

Sur Instagram, il zoome sur la photo d'une influenceuse américaine, posant en maillot de bain sur un transat.

**LOUIS (CONT'D)**

(dans sa barbe )  
Weshhhh...

Il like la photo, puis soupire et quitte l'application.

Il regarde le plafond.

**SEQ 7. UGC LES HALLES/EXT/JOUR**

A l'extérieur du complexe UGC de Châtelet-Les-Halles, **Lena** et **Nina** sont adossées contre un mur et fument une cigarette, **Nina** est vêtue d'une tenue noire "UGC".

**NINA**

C'est juste un gros puceau de merde addict aux jeux vidéos, son cerveau est plus lent, c'est pour ça.

**LENA**

(contrariée)

Il me manque trop, je vais me suicider.

**NINA**

Non mais n'importe quoi toi.

**LENA**

Ça va toi avec Gaspard ?

**NINA**

(blasée)

Oh bah pas du tout c'est toujours autant un gros chien. Je le hais. Il est rentré à 9h du mat, complètement déchiré encore... Le mec ne m'a pas baisée depuis DIX jours. Monsieur est trop en gueule de bois, monsieur a trop mangé, monsieur est trop fatigué. Fin laisse tomber.

**LENA**

(dépitée)

Putain mais pourquoi ils sont DÉBILES comme ça ?

**NINA**

Ah non mais moi j'ai abandonné hein...

### SEQ 7. INT/SUTDIO/JOUR

Sur un trépied, un iPhone est posé et filme **Victorien**.

**Lena** lui fait répéter un casting. Elle oublie de lui donner la réplique, et entre les prises, elle semble ailleurs.

Cela agace fortement **Victorien** qui l'engueule.

**VICTORIEN**

(désespéré)

Mais coache moi la, arrête de  
penser à ce bouffon !

L'entraînement de casting reprend, et encore une fois, **Lena** oublie de dire sa réplique. **Victorien** explose.

**VICTORIEN (CONT'D)**

Qu'est ce que vous me faites chier  
avec vos mecs à chaque fois ! Mais  
à chaque fois !

**Victorien**, dans la suite de son énergie colérique, se pose sur le canapé, sort son iPhone et regarde les d'abonnements Instagram de Louis.

**VICTORIEN (CONT'D)**

Déjà il follow ma pote elle a même  
pas follow back, la honte. Il me  
dégoute ton vieux mec la. Tu peux  
faire beaucoup mieux.

**Victorien** prend le téléphone de Lena et y installe "Tinder", il crée son profil, mets des photos de Lena, etc...

Le duo commence à swiper ensemble.

**VICTORIEN (CONT'D)**

Moche, moche, moche, moche, ah lui  
ça se voit qu'il a une grosse bite.

**Victorien** swipe à droite. C'est un match. Le duo se met à crier de manière euphorique.

**LENA**

Déjà ?! Nan mais c'est pas bien...

**VICTORIEN**

Allez, on lui écrit.

**Victorien** rédige un message très direct au garçon.

**SEQ 8. INT/STUDIO LENA/SOIR**

Dans son minuscule studio, **Lena** est debout contre le mur le plus éloigné possible de son canapé, les bras croisés derrière son dos. Elle semble très gênée et mal à l'aise.

Sur son canapé est assis **un garçon** (30). Il est très petit et très musclé, les cheveux blonds rasés très près du crâne, il ressemble à un jeune joueur de foot et n'est pas très charismatique, c'est le garçon avec qui elle a matché sur Tinder.

Un silence gênant semble être installé depuis longtemps. Le garçon brise le silence.

**LE GARÇON**

Tu veux pas venir t'asseoir à coté de moi ?

**LENA**

(désolée)  
... Non.

**LE GARÇON**

(riant)  
Rah ouais ! T'es comme ça toi !  
En vrai je me suis dit, j'ai vu le match Tinder, j'ai vu ton message, bam. Je me suis dit : frérot les étoiles elles sont alignés aujourd'hui carrément.  
(un silence)  
Mais toi j'ai remarqué t'es timide en fait, c'est pour ça tu te mets à l'opposé de moi.  
Vas-y viens t'asseoir en vrai non ?

**LENA**

Non mais en fait je suis super fatiguée la, je crois.

**LE GARÇON**

T'es fatiguée à 21h toi ? La dinguerie tu sais que la dernière fois mon pote... (il part en improvisation sur une anecdote pas du tout intéressante)

**SEQ 9. INT/APPART LOUIS/SOIR**

**Louis**, son casque audio sur les oreilles, est en face de sa PlayStation.

C'est son RDV/rituel du soir avec son ami de 12 ans. Ils jouent à Call Of Duty.

Tout en tuant des gens à coups de Kalashnikov, **Louis**, d'une voix douce et mélancolique, demande à son ami si il pense que Lena l'aime encore.

Son ami le rassure. Leur dialogue est entrecoupé de directives d'équipe de guerre.

**AMI 12 ANS**

(voix aiguë d'enfant)  
Putain !

**(MORE)**

**AMI 12 ANS (CONT'D)**

Bah voila ils m'ont tiré dessus ces gros enculés !  
 Je te dis laisse la respirer,  
 laisse lui de l'espace, c'est important dans un couple, si vous voulez construire un truc sérieux.  
 A droite, à droite, à droite fils de pute !

**LOUIS**

Putain, attends j'arrive ! Mais je sais pas je me sens hyper seul alors que ça fait seulement deux jours. C'est bizarre.

**AMI 12 ANS**

Moi je suis la pour toi si tu veux.  
 (Bruits de Kalashnikov)

**LOUIS**

Viens dans la zone R1 ils sont en train de m'encercler ces gros fils de putes que je vais enculer.

(Un silence ponctué de  
 bruits de bombes et de  
 tir de fusil)

J'ai envie de lui écrire quand même.

**AMI 12 ANS**

Mais c'est important toi aussi que tu prennes ton temps pour respirer et réfléchir. Déstresse, la on joue tranquille, t'inquiètes ça va aller. C'est un break c'est pas une rupture hein.

**SEQ 10. INT/STUDIO LENA/SOIR**

**Lena**, toujours adossée contre son mur, est désormais assise par terre, **Le garçon** est encore en train de parler.

**LENA**

Je suis hyper fatiguée !

**LE GARÇON**

(Souriant ironiquement  
 passif/agressif)

Tu me fais comprendre que je dois partir la ?

**LENA**

(un silence)  
 Oui...

**LE GARÇON**

Ah ouaiiiiiiiii... Sérieux ? T'es sérieuse ?  
Ok... (un silence gênant) Je regarde les ubers si c'est plus de 30 balles tu me fais un Lydia.

**LENA**

Euh...

**LE GARÇON**

(de marbre)  
Nan je rigole ça va je suis pas un crevard.  
(énervé)  
Voilà 36 balles, putain. Donc je le prends la, t'es sure de toi ?

**LENA**

Oui.

**LE GARÇON**

Tu veux pas m'héberger ?  
(Lena ne sait pas quoi répondre.)  
Nan mais je rigole. Ah ouais donc la soirée m'a couté 60 balles aller-retour.

**Le garçon** devient désagréable et l'ambiance se tend.

**LE GARÇON (CONT'D)**

Préviens la prochaine fois hein, que je me déplace pas pour rien.

**LENA**

(blasée, ne faisant plus aucun effort pour paraître sympathique)  
Ouais ouais.

**Le garçon** ne parle plus à Lena, il pianote désormais sur son téléphone, on entend très fort le son des touches. Il regarde des vidéos Instagram.

**Lena** regarde dans le vide, s'ennuie, très mal à l'aise.

Elle sort son téléphone et écrit à Victorien : "SOS - C'est un ENFER". **Victorien** répond instantanément "Baise le !!!"

**Lena** lève les yeux au ciel et range son téléphone dans la poche arrière de son jean. Elle retrouve le silence pesant de l'atmosphère installée par le garçon.

**Le Garçon** reçoit la notification du Uber arrivé et se lève. **Lena** accompagne le garçon à la porte, et se retrouve enfin seule. Elle claque la porte puis pousse un soupir immense.

**CUT TO //**

**Lena** est en pyjama, allongée sur le ventre, sur son lit. Elle va sur son téléphone et supprime son compte Tinder.

Elle ouvre la fiche contact de Louis, elle regarde longtemps le numéro, son pouce est à deux doigts d'appuyer sur la touche "appeler".

Elle quitte la fiche contact de Louis et ouvre maintenant Youtube, dans la barre de recherche, elle tape : "Comment faire pour que ton ex t'écrive, sans faire le premier pas"

Une centaine de vidéos s'affichent, elle clique sur la première intitulée "technique de magie Shaïma - visualisation puissante pour que l'être aimé vous écrive, résultats garantis 100%!!!",

**Lena** descend dans les commentaires, "ça a marché, il m'a écrit 10 minutes après la vidéo !" - "Merci Shaïma, il m'a écrit le soir même !"

**Lena** ouvre donc la vidéo, qui explique qu'il faut visualiser l'être aimé sur une chaise, dans une pièce blanche, souriant, il faut l'imaginer, en temps réel, sortir son téléphone et vous écrire le message que vous souhaitez recevoir.

**Lena** serre les yeux très fort, elle semble suivre les instructions de la vidéo à la lettre. La vidéo se termine, elle se dépêche d'aller dans ses messages où elle ne trouve aucune notification.

### **SEQ 11. INT/APPART PARENTS LENA/SOIR**

**Lena** et sa soeur **Joséphine** (18) sont attablées et peignent sur des grandes feuilles de papier Canson. Leurs dessins sont basiques et enfantins.

**Joséphine** peint deux gros chats rouges et **Lena** peint un grand arbre avec un soleil et une mare.

Sur le canapé au fond est allongée **Katja** (55), la mère, qui pianote sur son téléphone.

**Rodolphe** (57), le père des deux filles passe derrière elles, mets ses lunettes, et de derrière l'épaule des deux filles, se penche pour voir les dessins de plus près. Il commence par le dessin de Joséphine.

**RODOLPHE**

(Savant, intense)

Ah oui les deux chats rouges...  
Alors le rouge c'est la passion,  
parce que tu es très amoureuse de  
Romain.

**JOSÉPHINE**

(Le corrigeant)

Martin.

**RODOLPHE**

Ah oui c'est vrai, Martin !

**JOSÉPHINE**

Mes poils se hérissent de gêne.

**Rodolphe** passe au dessin de Lena.**RODOLPHE**(toujours autant  
concentré)

Ou lalalalala...

**LENA**

Bah quoi ?

**RODOLPHE**

Donc toi, tu as dessiné un soleil  
au fond a gauche, le soleil c'est  
le père. Donc tu vois ton père  
derrière toi, Je suis dans ton  
passé et devant il y a une mare, et  
la mare voila c'est l'eau, donc ça  
c'est la mère. Donc ta mère te  
bloque un peu la route alors ?

**LENA**

Euh non, j'ai pas l'impression du  
tout.

**KATJA**(qui écoute d'une oreille,  
réagissant depuis le  
canapé)

Eh ! Je bloque pas la route moi !

**RODOLPHE**(Continuant dans sa  
lancée)

Bon, et l'arbre c'est l'avenir donc  
la c'est très bien c'est un très  
grand arbre tout fleuri, c'est très  
bien, très bien...

**(MORE)**

**RODOLPHE (CONT'D)**

Les fleurs ce sont les  
opportunités, la vie, mais aussi  
les nouvelles rencontres. Ah !  
Nouvelles rencontres, drague,  
amour...

(taquin)

On a fait de nouvelles rencontres ?

**LENA**

Non mais n'importe quoi. Arrête  
d'analyser nos dessins, ça me  
soule.

**KATJA**

(amusée)

Y'a que la vérité qui fâche !

**Katja** se lève et s'attable avec les filles. Elle leur montre  
une paire de basket qu'elle souhaite acheter sur Vinted.  
Fluorescente, pas vraiment au gout du jour.

**KATJA (CONT'D)**

Ça c'est slay ?

Les filles se regardent et explosent de rire face au choix de  
Katja.

**KATJA (CONT'D)**

Pourquoi vous rigolez ? C'est moche  
?

**JOSEPHINE**

(Se retenant de rire, mais  
riant malgré tout)

Non c'est très bien, c'est juste  
que... Tu peux trouver mieux je  
pense.

**SEQ 12. BAR/EXT/SOIR**

**Louis** est dans un bar avec des amis. Il célèbre  
l'anniversaire d'un de ses meilleurs amis. Autour d'une  
grande table, les gens boivent des bières et fument des  
cigarettes et chantent, dans une ambiance joyeuse.

**Louis** rit et semble s'amuser.

**CUT TO //**

**Louis** va fumer une cigarette avec une amie dehors et il se  
confie sur le fait qu'il n'est pas bien, car Lena lui manque  
trop, il dit qu'il a peur de la perdre etc... Son amie lui  
dit que ça va aller, qu'il faut qu'il retourne faire la fête.  
**Louis** donc retourne fêter.

**SEQ 13. INT/UBER/SOIR**

Il est tard dans la nuit, dans un uber, **Louis** regarde si Lena était en ligne sur Messenger, puis il verrouille son téléphone, regarde par la fenêtre, mélancolique.

**SEQ 14. INT/STUDIO LENA/JOUR**

**Lena** se réveille et allume son téléphone.

Sur Instagram, elle ouvre une story où l'on voit Louis en train de s'amuser comme un fou, lors d'une fête, il chante avec ses amis, riant.

Puis, elle actualise son feed Instagram et voit une photo d'une Influenceuse Américaine en maillot de bain, elle voit que Louis à liké la photo, elle hausse les sourcils et fait la moue.

**Lena** verrouille son téléphone, soupire et regarde le plafond.

**Lena** rallume son téléphone, va sur la page Instagram de Louis et le bloque.

Elle pose le téléphone sur sa poitrine un temps. Elle contemple le vide au dessus d'elle, les larmes aux yeux.

**SEQ 15 (a). INT/CAFÉ FLEURUS/JOUR**

**Lena** est assise à côté de son ami **Cyprien**. Elle est affalée et semble complètement abattue.

**LENA**

C'est horrible, mais je pense que c'est vraiment fini. Il me manque énormément... Mais bon tant pis.

**CYPRIEN**

Non mais moi aussi je pensais ça avec Juliette et au final regarde, la je baise plein de meufs et c'est trop bien je m'éclate.

**LENA**

Mais moi j'aime pas les autres mec je les trouve horrible ils me dégoutent. Ils sont pas drôles, ils sont gênants. La c'était la première fois où je me sentais vraiment hyper heureuse et safe et tout. Ça me dérangeait pas du tout que ce soit un gros geek je trouvais ça mignon.

**(MORE)**

**LENA (CONT'D)**

Et puis la je vois qu'il like des meufs à poil comme un vieux puceau, ça me fait mal au bide. Ça me donne envie de vomir. Punaise mais à l'époque ça devait être tellement simple les relations. Je hais cette époque de fils de chiens. Je hais.

**CYPRIEN**

Mais c'est l'enfer de continuer de voir ses stories aussi toi. Moi Juliette je l'ai restreinte directe.

**LENA**

Ah bah je l'ai bien bloqué comme il faut, t'inquiètes pas. Non mais vraiment je vais devoir le quitter ça me déchire le cul. Il me manque trop putain.

**Cyprien** prend en photo **Lena**.

**CYPRIEN**

Vasy je te mets en story pour rendre jalouse ma meuf. Et ton mec par la même occas' !

**LENA**

Vasy... Ah non c'est mon mauvais profil ! Refais ! Attends je pose avec mon verre.

**SEQ 16 (a). INT/STUDIO LOUIS/JOUR**

**Louis** est allongé dans son lit, sur Instagram, il ouvre la story de Cyprien ou l'on voit Lena poser avec son jus de fruit dans les mains.

Il clique sur le profil de Lena, et s'aperçoit que celle-ci l'a bloqué. Il l'appelle sur le champ.

**SEQ 15 (b). INT/CAFÉ FLEURUS/JOUR**

**Lena** reçoit l'appel du Louis. Elle panique et finit par décrocher.

**LENA (CONT'D)**

Allo ?

**SEQ 16 (b). INT/STUDIO LOUIS/JOUR**

**Louis** est allongé dans son lit, sur le dos, le téléphone posé sur son coussin.

**LOUIS**

(D'une voix aiguë, pour  
désamorcer la situation)  
Salut ça va ?

**LENA**

(froide)  
Oui et toi ?

**LOUIS**

Pourquoi tu m'as bloquée d'insta ?

**LENA**

Bah j'avais pas envie te voir.

**LOUIS**

Mhm... (un silence) Tu peux me  
débloquer ?

**LENA**

Non.

**LOUIS**

Mhm... Je te manque ?

**LENA**

(froide)  
Oui et toi ?

**LOUIS**

Oui. On peut se voir ?

**LENA**

On a dit 15 jours.

**LOUIS**

Mhm... Mais j'ai des choses à te  
dire. On peut se voir ce soir ?

**LENA**

J'ai babysitting.

**LOUIS**

Vous allez aller au parc la ?

**SEQ 15 (c). INT/CAFÉ FLEURUS/JOUR**

**Lena** raccroche d'un coup, au nez de Louis. Elle panique. Elle pleure.

**CYPRIEN**

Il a dit quoi ?

**SEQ 17. EXT/RUE/JOUR**

**Lena** marche dans la rue, soucieuse. Elle s'arrête devant la vitrine d'une librairie où elle voit un gros livre avec deux écureuils dessus. Elle soupire.

**SEQ 18. SQUARE/EXT/JOUR**

Dans un square, sur un banc, **Lena** est posée et regarde au loin la petite fille qu'elle babysitte : **Clara** (4 ans), blondinette bouclée. Clara est déguisée en sorcière, elle a un chapeau et une robe orange fluo. Elle s'amuse dans le bac à sable.

Soudain, elle aperçoit au loin **Louis** s'approcher de Clara. Il l'aide à remplir son seau d'eau. **Lena** fait une moue.

**LENA**

Mais qu'est ce qu'il fout.

**Louis** joue et semble s'amuser de plus en plus avec **Clara**, il lui fait des grimaces et caricature des personnages. **Clara** rit aux éclats. **Lena** sourit légèrement. Elle sort son téléphone et les prends en photo.

**Louis** finit par laisser Clara et venir à côté de Lena sur le banc.

**LENA** (CONT'D)

(sans regarder Louis)

Non mais le pédophile.

**LOUIS**

Oui, c'est une de mes névroses.

**LENA**

Ah je pensais que ta névrose  
c'était d'être débile.

**LOUIS**

Aussi aussi.

**Louis** regarde devant lui. Un long silence.

**LENA**

(solennelle)

Tu m'as dit que tu avais des choses  
à me dire.

**LOUIS**

Ah oui. Non mais rien en fait.

**LENA**

Tu sais, tout n'es pas que foot,  
jeux vidéos et filles en bikini  
dans la vie.

**LOUIS**

Hein ? J'ai jamais-

**LENA**

Tais toi. Tu m'énerves.

**Clara** arrive en courant vers le duo. Elle observe **Louis** longuement et avec insistance, comme peuvent le faire les enfants. Elle grimpe sur lui et lui touche le visage.

**CLARA**

(à Lena)  
C'est qui lui ?

**Lena** hausse les sourcils en regardant **Louis**.

**LENA**

(à Louis, dédaigneuse)  
Je sais pas.

**LOUIS**

(à Clara, sur-articulant)  
Je suis l'amoureux de Lena. L'a-mou-  
reux, on s'aime.

Cela fait sourire **Lena**.

**CLARA**

Tu es son papa ?

La petite fait rire le couple.

**LOUIS**

Oui, je suis son papa.

**LENA**

Arrête ! Non Clara c'est pas mon  
papa, c'est mon amoureux !

**CLARA**

Bisou sur la bouche.

**LOUIS**

Euh... Elle est gênante.

**CLARA**

Caca et caca.

**LENA**

Oui exactement Clara. Bon on y va ?

**CLARA** s'éloigne pour aller prendre son sac. **Louis** vole furtivement un baiser à Lena.

**LENA** (CONT'D)

(souriant)

Arrête !!!

**SEQ 18. MATERNELLE/EXT/JOUR**

Le trio marche ensemble. **Louis** donne la main à **Lena**, qui elle même donne la main à **Clara**. Ils avancent et disparaissent du cadre.

**FIN.**