

Madame, Monsieur,

c'est avec beaucoup de joie et d'enthousiasme que je vous transmets ma candidature à l'atelier d'écriture de scénario 2025 à Port-de-bouc.

L'histoire au cœur de mon projet est née il y a déjà quelques années, dans le cadre d'un Kabaret Kino, une résidence de création pour cinéastes amateur.e.s où l'on crée des films en temps très court. Un des thèmes imposés était « Sale bête », et c'est la figure d'une grand-mère indigne qui s'invita en réponse, pour mieux la défendre et la réhabiliter ; en lui donnant vie dans une histoire de transmission complexe, j'avais envie qu'elle prenne de l'épaisseur, et de l'importance. Et en centrant mon histoire sur la relation avec sa petite-fille, c'est le motif du conte du Petit Chaperon rouge qui émergea pour se superposer à mon histoire.

Cette histoire est simple et si sa trame est pour moi très claire, il reste quelques éléments incertains du scénario pour lesquels cet atelier d'écriture pourrait être bénéfique.

Tout d'abord, j'ai écrit et réalisé à de nombreuses reprises dans le cadre du kino, mais c'est la première fois que je me confronte à une histoire de peu de mots. Assez à l'aise dans l'écriture de dialogues, je dois cette fois-ci donner vie, et à l'écrit en premier lieu, à une relation qui se crée sur des silences et des regards, et je pense que je pourrais grandement bénéficier d'une vraie méthodologie et de conseils en la matière.

Ensuite, dans cette écriture, le développement de la personnalité du personnage de Chloé est venu assez tardivement. Si je voulais que cette relation soit une qui transforme ses protagonistes, j'avais besoin de donner plus de corps à la situation initiale dans laquelle est Chloé, et qui sera déclencheur de son changement de regard sur sa grand-mère; ce point-là est celui qui me semble le moins abouti dans mon histoire et j'ai encore besoin d'affiner ce personnage.

Enfin, ce qui n'était au départ qu'un clin d'œil, à savoir la référence au Petit Chaperon rouge, a pris de plus en plus d'importance dans mon histoire, et je crois avoir encore besoin de réfléchir à la façon dont les deux s'articulent. Je souhaite que le conte, un brin pervers, vienne éclairer le récit de l'intérieur, plutôt que de lui servir de simple ornement; j'ai envie de ciseler la citation et je pense que c'est un point que cet atelier pourrait me permettre de finaliser.

Par ailleurs, j'ai déjà pu constater (lors de résidence kino, dont je parlais plus haut) combien l'échange en collectif autour des projets personnels de chacun peut être enrichissant, voire offrir de toutes nouvelles perspectives. L'écriture est un labeur solitaire et le partage de nos histoires peut nous permettre de prendre une distance bénéfique avec elles et de travailler dans une atmosphère d'émulation saine et bénéfique au processus créatif.

Pour toutes ces raisons, je me permets donc de vous soumettre ma candidature à cet atelier d'écriture. Je vous remercie de l'attention que vous porterez à mon dossier, et je vous prie de recevoir mes salutations les meilleures.

Jeanne Curtenaz