Lettre d'intérêt pour l'atelier

Final Girl existe en première mouture d'un scénario. Ayant travaillé seule et en autodidacte pendant l'écriture de ce film, je pense avoir besoin de me confronter, réellement et pratiquement, aux avis et critiques d'autrui, et notamment à ceux de professionnel.le.s. *Final Girl* est mon tout premier film, mon tout premier scénario. Malgré le fait que je travaille depuis près d'un an sur la matière du film, je pense avoir encore beaucoup à apprendre sur les codes même de la pratique scénaristique et sur la mise en tension d'un récit. Penser en image m'est familier, écrire des images l'est beaucoup moins. C'est pourquoi je suis convaincue que mon scénario pourrait grandement bénéficier d'un suivi individuel. Plus précisément, ayant terminé la première version, je pense que celui-ci bénéficierait d'une ré-écriture. En effet, *Final Girl* est un film très visuel avec des jeux d'ambiance et un récit sensoriel. Réussir à mettre des mots sur toutes ces images constitue, d'après moi, un des enjeux de l'accompagnement de ce scénario.

Malgré le fait que mon film existe dans mon esprit et dans une première version d'un scénario, mes intentions nécessitent d'être explicitées de façon claire pour autrui afin d'être mieux défendues, tant à l'écrit qu'à l'oral. En effet, je pense qu'il est essentiel d'être limpide sur ses intentions pour qu'un film puisse voir le jour. Ainsi, la rédaction de la note d'intention est une étape clé de la préparation d'un film, notamment lorsqu'il s'agit d'un premier film. Le fait d'exposer *Final Girl* aux yeux aiguisés de professionnel.le.s au sein de cet atelier permettra d'éclairer d'autant plus ce que j'ai envie de mettre en lumière, et de ce fait, m'aidera à mieux appréhender la rédaction de la note d'intention, et de me préparer au pitch à l'oral. Le pitch à l'oral est une épreuve aussi redoutable que cruciale; m'entraîner devant des professionnels est une opportunité précieuse dont j'espère avoir la chance de participer.

Enfin, je pense que l'atelier, grâce aux exercices pratiques de mise en scène encadrée par un.e réalisateur.rice me permettra de me mieux appréhender la réalisation de mon film car il est difficile de s'entraîner à un tel exercice avant le tournage. Cet exercice constitue également une grande opportunité pour moi en tant que réalisatrice débutante.

Depuis longtemps, je rêve de voir naître *Final Girl*. Je pense sincèrement que cet atelier me permettra de rendre ce rêve une réalité.