

Lettre de motivation

Yves BOTELLA
49, Rue de l'Épi d'or
94800 Villejuif

Le GREC
14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris

Objet : candidature pour l'Atelier-résidence du GREC - Scénario de court métrage

Madame, Monsieur,

J'ai écrit une première version de ce scénario de court-métrage en 2024, et l'ai fait lire à quelques amis qui pour certains travaillent dans la production audiovisuelle. Malgré la pertinence de leurs retours, je me sens très isolé pour achever et concrétiser ce projet, n'étant pas accompagné à proprement parler par une structure (résidence d'écriture, festival, société de production, etc.) ayant une excellente connaissance des techniques d'écriture et de mise en scène, mais aussi du marché, des différents guichets et de leurs attentes.

Aussi, la participation à cet atelier du GREC, structure très reconnue dans le secteur, qui aide des scénaristes et cinéastes émergents à faire leurs premiers films, me permettrait justement de me confronter à ces enjeux artistiques et industriels, et de les intégrer au développement de mon projet.

A cet égard, mes amis m'ont fait observer que certains aspects de mon script n'étaient pas suffisamment creusés : les origines vietnamiennes de Judith, le personnage principal, pourraient faire l'objet par exemple de scènes ou de détails supplémentaires. Dans la même optique, il pourrait aussi être intéressant de développer le rapport de Judith à Sainte-Anne, le quartier de Marseille où elle a grandi, à travers d'autres souvenirs de jeunesse bien précis. Mais que pourrais-je inventer concrètement ? Les quelques notes que j'ai prises en ce sens n'ont pas abouti, et mettaient à mal la trajectoire du film, qui risquait de s'éparpiller et de perdre en concision. Ainsi, comment développer ce personnage, singulariser davantage sa voix off, sans que celle-ci ne devienne trop lourde et envahissante, pour que l'enchaînement des scènes reste fluide ? A moins qu'il ne faille complètement changer la structure du scénario, actuellement construite autour de la voix off de Judith ?

Par conséquent, je rêve de pouvoir établir un dialogue de qualité avec des professionnels reconnus, à l'image de celui que le dispositif propose. En effet, j'aurais vraiment besoin de

regards extérieurs experts pour évoquer les problèmes d'écriture susmentionnés, et définir ensemble des axes de réécriture précis. En outre, cette rencontre me donnerait également l'opportunité d'apprendre à pitcher un projet, exercice essentiel dans cette industrie quand on veut être auteur, de me confronter aux enjeux de la mise en scène et du travail en équipe, et d'une manière générale de me professionnaliser.

Enfin, j'ai conscience que j'ai encore peu d'expérience dans ce domaine, mais mon désir de cinéma n'en est pas moins très fort. Par ailleurs, il faut bien commencer par quelque chose, et bénéficier d'un petit coup de pouce ! Je me rends compte que je suis à un moment charnière de ma vie, et que j'ai terriblement envie de faire aboutir des projets de scénario, dont celui que je vous présente dans ce dossier, pour peu qu'on me donne ma chance.

Je vous remercie de l'attention que vous voudrez bien porter à ma candidature, et dans l'attente d'une réponse de votre part, veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Yves Botella