

Manon Jaillet

Lettre d'intérêt pour l'atelier

Madame, Monsieur,

Cela fait maintenant deux ans que j'écris le scénario de *Mémoire Poids Plume*, avec l'objectif de le réaliser. Je suis convaincue que le sujet de l'EMDR (désensibilisation et retraitement par les mouvements oculaires) n'est pas assez traité au cinéma, alors qu'il représente un véritable processus de guérison en santé mentale. Je crois qu'il est important que ce film existe. Et pour cela, l'atelier-résidence du GREC serait un tremplin extraordinaire. Car si j'ai passé du temps et des remises en question à écrire ce scénario, je n'en suis pas moins consciente de ses potentielles failles et points d'améliorations. Ayant écrit cette fiction en partant de mon vécu, il n'a pas toujours été aisé de repérer ce qui sert l'histoire, et ce qui sert plutôt mon goût nostalgique. L'aide de professionnels.les m'aiderait à clarifier ce qui est véritablement important et ce qui l'est moins. Cependant, je pense que certains détails issus du réel font aussi la force de ce scénario. Les points d'accroches innocents et les jeux habituels de l'enfance.

N'ayant encore jamais dirigé d'enfant, je suis convaincue que réaliser des essais de mise en scène et discuter de la présence d'un enfant sur un plateau avec des réalisateur.trice.s et d'autres intervenants serait d'une grande aide pour appréhender le tournage. En termes de découpage, j'ai des idées précises de mise en scène que j'aimerais confronter à des regards expérimentés, car il me semble vouloir parfois marier trop de styles et d'effets. Je crois que ma mise en scène ressortirait enrichie d'une simplification à ce niveau.

Enfin, je ne peux que vouloir avec entrain participer à une expérience de groupe telle que celle qui est proposée dans cet atelier. Le partage entre les différents participants.es et avec les intervenants.es en fait un vivier d'idées, de soutien, et une chance à saisir. Dans ce milieu compétitif, je souhaite faire mes armes afin d'être capable de défendre mes films devant les professionnels, et les ateliers que vous proposez à ce propos -notamment l'entraînement au pitch en mise en situation-, me semblent être un passage obligé et absolument enrichissant pour la jeune scénariste/réalisatrice que je suis.

Dans l'attente de votre décision, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de ma
sincère
détermination.

Bien à vous,

Manon Jaillet

