

Suresnes, ce 15 janvier 2025

Objet : Candidature Atelier-résidence Scénario de Court-Métrage à Port-de-Bouc 2025

Madame, Monsieur,

Autodidacte dans le métier d'auteurice et réalisatrice, j'ai pu écrire et réaliser trois projets filmiques autoproduits : un court-métrage en 2024, un documentaire en 2023, et ainsi qu'un spot préventif en 2015. C'est grâce à ces expériences que j'ai eu l'opportunité de découvrir la fabrication d'une œuvre filmique, de son écriture à son montage final - le narratif et le visuel. Ce fut essentiel pour mieux comprendre le travail minutieux que nécessite un tournage et sa préparation et, aussi, apprécier la part de ténacité de chaque membre de son équipe.

Avec ce film très personnel, *L'Étranger*, inspiré de mon vécu, je me suis replongée dans ce souvenir d'enfance si net et si particulier avec mes parents qui m'ont donné l'envie de raconter ce moment de bascule dans lequel tout a changé pour moi. Dans ce récit, je raconte : l'enfance, l'innocence, l'ostracisation, la peur d'être remplacé, la jalousie qui emmène le personnage principal à la folie furieuse, et jusqu'à tenter de commettre un acte glaçant.

J'use des vertus de la fiction, de sa capacité à mettre en perspective une histoire autobiographique avec un questionnement plus large, en maniant finement, je l'espère, l'équilibre et le déséquilibre du cadre familial et la nécessité d'un enfant, de vouloir sauver son univers qui vacille.

Je crois au travail, à l'accompagnement à la formation et la grande volonté de vouloir aller encore plus loin, au-delà de nos capacités.

J'ai conscience de mes lacunes, notamment en dramaturgie. M'épanouir et me préciser dans mon récit sont plus que nécessaires pour moi.

Aujourd'hui, j'ai vivement besoin d'être accompagnée dans mon désir d'écriture pour mon projet filmique *L'Étranger*. J'aimerais perfectionner mon récit, et pour cela, j'ai établi quels chemins sont possibles.

Cette réécriture se base sur deux grands axes : clarifier et dynamiser le récit. Pour rendre plus lisibles les enjeux du film et les intentions de mes personnages. Revoir la structure dramatique du scénario pour éviter les ventres-mous et de renforcer encore l'équilibre et la clarté du récit. Je suis certaine que cela m'amènera à réaffirmer et à reformuler mon intention d'utiliser mon vécu et mon imaginaire comme une porte de dialogue entre le « moi » à 5 ans et le personnage d'Alexis à cette époque d'aujourd'hui : il y a des écarts et des points communs entre les deux que je trouve intéressants et que je souhaite faire dialoguer.

Je pense que le travail d'un cinéaste est d'aller explorer la complexité de l'être humain où rien n'est noir ou blanc, et c'est la direction que je souhaite suivre. J'aimerais continuer à faire des films authentiques, singuliers, dans lesquels nous retrouverons une maîtrise du récit efficace avec un fort impact visuel.

Je suis très heureuse de pouvoir envoyer ma candidature pour l'Atelier-résidence Scénario de court-métrage à Port-de-Bouc, et avec certitude, je crois que l'accompagnement scénaristique poussera le processus d'écriture de L'Étranger dans ses retranchements. Il me tarde désormais d'avoir l'opportunité de pouvoir travailler et développer ce projet ensemble.

Je termine avec cette phrase, extraite d'un livre, qui m'inspire au-delà des mots.

*« Il reste toujours quelque chose de l'enfance, toujours... »*

*Marguerite Duras, Des journées dans les arbres.*

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations les plus respectueuses,

Olive Ka.