

Note d'intérêt pour l'Atelier

J'ai l'intime conviction que l'Atelier Scénario est le parfait laboratoire pour dessiner les contours de *Blow*. Je ne vois aucun autre organisme avec lequel je souhaite développer mon premier film; qui lui apporterait le cadre nécessaire pour sublimer tout ce qu'il aspire à être, expérimental, flou, hybride.

Souvent, j'essaie de filmer le détail pour exprimer le tout. Je travaille le fragment parce qu'il m'évoque quelque chose de l'ordre de l'infiniment grand. Les corps filmés en gros plan, imposent au spectateur une expérience du temps, de l'écoute.

Filmer la dépossession d'un corps. Faire naître un corps-personnage de fiction dont le spectateur peut s'emparer. Explorer un nouveau langage. Embuer la caméra d'un souffle sortant d'un visage tuméfié sur le sol. Aujourd'hui, j'ai en tête des centaines de fragments de *Blow*.

Pour autant, le projet est encore à un stade embryonnaire, dans le sens où il se cherche encore dans sa forme et dans sa structure. C'est en cela que je souhaite me faire accompagner par l'Atelier Scénario. Bénéficier de l'expertise de professionnel.les pour m'aider à mettre en place un cadre structurel solide afin de le transcender, maîtriser la forme pour qu'elle se mette au service de ce qui est cher à mon cinéma, cette hybridité dont je parle dans ma note d'intention.

En tant que jeune autrice, j'attends de l'Atelier de m'aider à préciser mon écriture et mes intentions, à creuser pour aller à la rencontre ce qui m'est encore vague ou inaccessible à cette étape du projet. Aujourd'hui, je présente une version de traitement qui pose de manière poussée mais non exhaustive, le squelette du film. Je sais d'ores et déjà que j'ai encore beaucoup de travail à faire, notamment pour clarifier la psychologie des personnages et la question du point de vue.

En parallèle, j'ai déjà commencé des sessions de travail en improvisation avec des acteur.ices non professionnels que je considère déjà pour mon film (notamment pour les seconds rôles). J'organise de nouvelles sessions de travail en février qui me serviront notamment de matière pour écrire les dialogues. J'aspire à écrire une première version de scénario d'ici mars pour la présenter à l'Atelier le 1er avril, avec mes nouvelles trouvailles, certitudes, doutes et remises en question.

J'ai hâte de faire la rencontre de ceux qui m'aideront à composer un film à partir de tous les éléments que j'ai déjà en tête et de ceux qu'ils me feront découvrir pour formuler un langage qui m'est propre.

Julia.

