

Madame, Monsieur,

Assistant réalisateur depuis plusieurs années, j'ai en parallèle cherché à m'exercer à l'écriture de scénarios et à tourner quelques projets de courts métrages auto-produits, mais en achoppant à chaque fois quant à la manière de réussir à professionnaliser cette pratique.

Entre mon désir de raconter des histoires par le biais du cinéma et sa réalisation, je sens bien qu'il me reste un fossé à franchir, et je dois bien dire que je ne sais pas tout à fait par quel bout le prendre, aussi inadapté que puisse être l'expression.

Pour moi, le programme de cette résidence, portant autant sur l'écriture que sur la mise en scène et la manière pratique de réussir à faire produire un projet m'apparaît comme un bol d'air, puisqu'il me semble couvrir l'ensemble des champs devant lesquels je me trouve justement dépourvu.

Je sais et je ressens qu'il manque de nombreuses dimensions à mon travail majoritairement solitaire et que votre atelier pourrait m'apporter de nombreuses cartes. Surtout, le fait d'avoir la chance de pouvoir confronter ses idées avec d'autres, autant du côté des intervenants professionnels que plus simplement avec les autres participants ne peut qu'être un moment d'intense émulation.

Pour dire les choses le plus simplement du monde, j'aimerais mettre à l'épreuve mon envie de cinéma, la confronter aux regards des autres, en éprouver les forces (je l'espère), et les faiblesses, et peut-être, trouver par le biais de votre accompagnement la possibilité de permettre à mon projet de film de voir le jour.

En vous remerciant de votre lecture et de votre attention.

Bien à vous,

Vivien PAUL

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.