LES DÉCHETS

Un film de Laure Leibovitz

1 - INT. NUIT - PALIER

Le palier est sombre. Derrière la porte d'un appartement, des cris étouffés suggèrent le déroulement d'un drame.

La porte s'ouvre. Anna, une trentenaire aux cheveux blonds ébouriffés sort en pyjama, en hurlant.

La porte se referme brutalement derrière elle. Elle sursaute.

Elle se retourne et regarde fixement devant elle terrifiée, elle voit quelque chose. Elle recule doucement en pleurant, puis s'arrête net. Elle n'arrive plus à bouger. Elle regarde ses membres immobiles.

2 - INT. NUIT - APPARTEMENT

Régis, un voisin âgé regarde à travers son Juda. Il voit Anna, seule, debout sur le palier. Elle est figée, les yeux exorbités.

RÉGIS
Quelle tarée.

3 - INT. NUIT- PALIER D'IMMEUBLE

Anna, toujours immobile, a les yeux remplis de larmes.

ANNA
(Chuchotant)
Ne m'oublie pas.

Cut

4 - INT. NUIT - PALIER D'IMMEUBLE

Anna est allongée devant sa porte d'entrée. Elle est pâle, les yeux ouverts. Elle est morte.

Des pas de talons de femmes se font entendre derrière la porte.

La porte s'ouvre lentement, un double d'Alice sort d'un pas assuré. Elle est apprêtée, elle porte des talons hauts. Ses cheveux peignés sont désormais bruns et tombent sur un long manteau vert. Elle sort un miroir de son sac calmement et s'applique un rouge à lèvre, rouge sang.

Sans prêter attention au cadavre, elle part.

5 - INT . EVENING- CORRIDOR

Un cadre avec une photo de Ben, trentenaire en parapente. En arrière-plan, dans l'entrebâillement de la porte des silhouettes suggèrent une relation sexuelle un peu brutale. On n'entend que l'homme.

6 - INT. EVENING - CHAMBRE À COUCHER

Ben est en position de missionnaire, le visage de sa partenaire est caché, il est en train de jouir.

Il s'allonge à côté de sa partenaire, Aurélie. Elle n'a pas l'air satisfaite, elle regarde le plafond.

BEN
J'ai bien kiffé. T'es vraiment hyper belle.

AURÉLIE
(Souriant poliment)
Merci.

BEN
Je te jure, sexuellement je revis.

AURÉLIE
Ah bon? Pourquoi avant t'étais mort?

BEN
Tu sais quand t'as été en couple pendant quatre ans, niveau sexe c'est un peu l'encéphalogramme plat.

AURÉLIE
T'es séparé depuis longtemps?

BEN
J'ai quitté mon ex il y a six mois.

AURÉLIE
C'est tout frais ! Moi, je me suis séparée du père de mon fils il y a deux ans.

BEN
Ah ouais? J'avais plus la flamme, et elle me mettait la pression pour faire un môme. M'enterrer dans une vie à la papa-maman, c'était pas mon truc.

BEN (CONT'D)
Un matin, je l'ai vu en robe de chambre et ça a été le déclic.

AURÉLIE
Moi aussi j'ai quitté mon mec. C'est dur les séparations, même pour celui qui part, je trouve.

BEN
On est dans la même situation alors. Moi j'ai vite tourné la page, mais elle j'ai l'impression qu'elle stagne.

AURÉLIE
Elle s'en remettra comme tout le monde, il lui faut juste du temps.

BEN
Ça fait quand même 6 mois déjà. Je ne crois même pas qu'elle baise avec des gars, alors qu'elle est mignonne. Franchement ça me fait chier pour elle, parce que c'est vraiment une nana bien. J'espère qu'elle va rebondir, elle mérite d'être heureuse.

Le téléphone de Ben vibre.

TEXTO ANNA
C'est toujours ok pour ce soir à 21h?

BEN
Merde, j'avais complètement zappé. Je suis trop désolé. J'ai rendez- vous ce soir avec mon ex justement. Elle a insisté à mort pour me voir, je ne sais pas pourquoi.

AURÉLIE
Tu me mets dehors quoi!

BEN
Pas du tout! Je t'avoue que quand tu m'as parlé d'un apéro, je pensais pas qu'on se sauterait dessus si vite.

Il l'embrasse.

AURÉLIE
C'est vrai qu'on a été expéditif.

BEN
Faut dire que t'es tellement belle. Je suis désolé il faut que je m'habille.

7 - INT. NUIT - CAFÉ

Des talons hauts entre deux pieds de chaise. La caméra remonte pour laisser apparaitre un manteau vert, puis des cheveux bruns peignés.

Ben entre dans le café et s'avance vers Anna assise, elle porte son rouge à lèvre.

BEN
(Souriant et détendu)
Désolé, je suis en retard, je suis par monts et par vaux en ce moment.

Anna le regarde fixement, elle est glaciale.

BEN (CONT'D)
T'as changé ta couleur de cheveux. Ça me fait un peu bizarre, mais ça te va bien.

Anna sourit de façon superficielle mais la froideur de son regard traduit une colère.

ANNA
(Sur un exagérément enjoué)
Une nouvelle couleur pour une nouvelle vie.

Anna arrête de sourire, son ton devient très expéditif, un peu détaché.

ANNA (CONT'D)
C'est pour ça qu'il est temps de vendre l'appart.

BEN
Je veux bien, mais il faut un acheteur.

ANNA
On a eu trois offres et tu les as toutes refusées.

Un serveur s'avance vers le couple pour prendre la commande. De loin on entend leur conversation. Anna parait radicalement différente, son dos est plus rond, son ton beaucoup plus naturel et doux.

ANNA (CONT'D)
Écoute, il faut bien qu'on tourne la page, qu'on coupe émotionnellement.

BEN
J'ai coupé il y a longtemps. Et puis, c'est quoi l'urgence ? Je paye les traites seul.

SERVEUR
Je peux prendre la commande.

ANNA
(Détendue et naturelle)
Un café s'il vous plait.

BEN
Pareil.

Le serveur s'éloigne.

La caméra revient sur le visage d'Anna, qui affiche à nouveau un sourire forcé.

ANNA
Je me marie.

BEN
Quoi?

ANNA
Je me marie et je veux acheter un appart avec mon fiancé.

BEN
(Visiblement affecté)
C'est une blague ? Ça fait 6 mois qu'on est séparé. Tu le connais depuis combien de temps le gars, 3 jours ?

ANN
8 mois.

BEN
8 mois ?

ANNA
8 mois que tu m'as quittée.

BEN
Bon, c’est pas parce que tu cours courir dans les bras du premier venu parce que t'es pas foutue de rester seule 3 minutes, que je dois perdre de la thune.

Anna ne sourit plus.

ANNA
(Agressive)
Sors de ma vie.

BEN
Je crois que t'as pas compris. J'en veux pas de ta vie,
Je suis parti parce que j'allais crever avec toi.

Ben se lève.

BEN (CONT'D)
On vendra quand on aura le bon acheteur.

Alors que Ben sort du café. Anna tape sur la table avec son poing et se lève.

ANNA
(Hurlant)
Sors de ma vie!

8 - EXT. NUIT- RUE

Ben marche dans la rue vide. Il accuse le coup. Il écrit un message à Aurélie.

TEXTO BEN
Mon rendez-vous a été assez rapide. Ça te tente de finir ce qu'on a commencé?

Des bruits de talons se font entendre au loin. À mesure que Ben marche, les pas se font de plus en plus présents.

Son téléphone vibre, Ben s'arrête pour lire la réponse d'Aurélie. Les bruits de pas s'arrêtent.

TEXTO AURÉLIE
Ok, je te rejoins dans une heure.

Ben reprend sa marche, les bruits de talon aussi. Il accélère, les pas également, ce qui intrigue Ben. Il se retourne. Il n'y a personne

BEN
(Hurlant dans le vide)
Tu me suis maintenant ? Je vais pas vendre ok ?

Ben ne voit toujours rien.

Il se remet à marcher, à nouveau les bruits de talons reprennent, progressivement ils sont de plus en plus forts, au point de paraître tout près. Ben se retourne, furieux.

Au loin sous un lampadaire, une silhouette de femme très grande, les cheveux longs et marrons avec un manteau qui rappelle celui d'Anna. On ne distingue pas son visage.

Il accélère et entre dans son immeuble.

9 - INT. NUIT - APPARTEMENT

Ben court à la fenêtre. Il ne voit personne dehors.

BEN
Elle est complètement tarée.

10 - INT. NUIT - SALON

Ben s'assoit dans son canapé sans enlever sa veste. Il est sonné.

Il sort un joint déjà roulé d'un tiroir de la table basse et le fume. Il s'adosse confortablement dans son canapé et regarde une photo de lui tout sourire, avec Anna.

On sonne à la porte.

11 - INT. NUIT - HALL D'ENTRÉE

Ben ouvre la porte, Aurélie est arrivée.

BEN
Putain ça me fait plaisir que tu sois revenue.

AURÉLIE
Cool.

Ils s'embrassent.

12 - INT. NUIT- SALON

Ben et Aurélie sont assis dans le canapé, ils fument un joint.

AURÉLIE
Tu devrais être content pour elle. C'est pas ce que tu voulais qu'elle passe à autre chose ?

BEN
Si bien sûr, c'est pas le problème.

AURÉLIE
C'est quoi le problème alors ?

BEN
Il n’y a pas de problème. C'est juste que je ne veux pas vendre à la va- vite. Et puis, c'était chelou, elle était devant moi, c'était sa tête, mais c'était pas vraiment elle. En plus, elle m'a suivi dans a rue. Elle avait l'air possédée.

AURÉLIE
T'en rajoutes un peu là.

BEN
Non je te promets.

Le téléphone de Ben vibre.

TEXTO ANNA
T'es un gros connard.

BEN
Tu vois je t'avais dit, elle est complètement folle.

Le téléphone vibre à nouveau.

TEXTO ANNA
Tu me fous la nausée.

TEXTO ANNA (CONT'D)
Je te hais.

BEN
Hé mais il faut qu'elle aille en HP là.

AURÉLIE
Fais voir.

TEXTO ANNA
T'es un super mauvais coup.

TEXTO ANNA (CONT'D)
Tu m'as jamais fait jouir

Il éloigne le téléphone d'Aurélie pour cacher les messages.

BEN
Non.

TEXTO ANNA
Tu vas crever.

Avec ce dernier texto, une photo de Ben dans son salon assis sur son canapé un joint à la main à côté d'Aurélie. Tapie au fond du salon obscure, apparait la même silhouette que dans la rue.

Ben jette son téléphone, il se lève et se retourne terrifié, mais ne voit rien. Aurélie ramasse le téléphone et lit les messages.

TEXTO ANNA (CONT'D)
Désolée de t'avoir pris par surprise.

TEXTO ANNA (CONT'D)
Je comprends que ça soit un choc.

TEXTO ANNA (CONT'D)
Réfléchis à notre conversation.

AURÉLIE
Ils sont plutôt polis ses messages.

La photo n'apparait plus.

Aurélie montre les messages à Ben, qui est stupéfait.

BEN
Je te jure, il y avait une photo de nous là dans le salon. Elle disait qu'elle voulait me tuer.

Aurélie prend le joint, encore dans la main de Ben.

AURÉLIE
Je crois que t'es bien défoncé.

Aurélie caresse la joue de Ben tendrement.

13 - INT. NUIT- CHAMBRE À COUCHER

Dans l'obscurité Ben et Aurélie sont en train de faire l'amour. Ben s'arrête.

BEN
Je suis désolé, je sais pas ce que j'ai, ça m'arrive jamais. Je dois être encore défoncé.

Il s'allonge à côté d'Aurélie.

AURÉLIE
C'est pas grave. T'es peut-être plus affecté par le mariage de ton ex, que tu ne crois.

BEN
Non, ça n'a rien à voir.

Ben ouvre un tiroir de sa table de chevet, en sors un joint à nouveau. Il s'assoit, tire une bouffée et enfume la pièce.

BEN (CONT'D)
Elle fait ce qu'elle veut, je m'en fous complètement.

À mesure que la fumée s'estompe, se dessine dans un coin sombre de la pièce, la silhouette menaçante en train de les regarder.

Ben sursaute et hurle, sa réaction fait également hurler Aurélie.

Paniqué, Ben allume sa lampe de chevet, la silhouette n'y est plus.

Aurélie est sous le choc. Elle commence à s'habiller avec hâte.

Ben se lève.

BEN (CONT'D)
J'ai vu quelqu'un là.

AURÉLIE
Je suis pas psy.

BEN
Je te jure il y avait quelqu'un. Mais je te jure!!

Aurélie s'apprête à sortir de la pièce.

BEN (CONT'D)
Non pars pas, ne me laisse pas seul!

Ben tente de la retenir par le bras, mais elle parvient à se dégager et s'enfuit en courant. En tentant de la poursuivre, il se cogne le pied.

BEN (CONT'D)
Aahh!

Il se tient le pied et poursuit Aurélie à croche-pied.

14 - INT. NUIT - CORRIDOR.

La course-poursuite continue dans le corridor qui mène à la porte d'entrée. Aurélie sort laissant la porte grande ouverte.

Au moment où Ben s'apprête à sortir aussi, la porte se referme brutalement. Il n'arrive plus à l'ouvrir.

Il se retourne. Le corridor est dans le noir. Il ne voit rien. Des bruits de talons se font entendre. Il glisse le long du mur en faisant le moins de bruit possible, pour arriver dans son salon.

15 - INT. NUIT - SALON

Ben entre dans son salon. La pièce passe de façon quasi épileptique telle qu'on l'a vu tout le long du film, à une décoration nouvelle. Le canapé a changé de place, les tableaux et certains meubles sont différents.

Ben porte sa main devant sa bouche pour s'empêcher de crier. Les bruits de talons continuent.

Ben court en direction de la salle de bain.

16 - INT. NUIT - SALLE DE BAIN

Il entre dans la salle de bain et ferme la porte à clé.

Il se retourne, face à lui le lavabo avec un miroir.

Brusquement la salle de bain passe de la nuit au jour, dans le miroir il apparait avec une barbe.

Ben regarde son reflet terrorisé.

La pièce repasse à la nuit.

et Anna, brune, rouge à lèvre rouge sang est face à lui tout près. Son regard est à la fois froid et menaçant. Ben ferme les yeux.

BEN
Je suis défoncé, je suis défoncé, c'est pas réel.

ANNA
(Avec une voix monstrueuse.)
Disparais

Ben ouvre les yeux.

BEN
(Les larmes aux yeux)
Non, non je veux pas.

Elle porte son doigt sur le visage de Ben.

ANNA
Disparais.

BEN
(Après un souffle, il Chuchote)
Ne m'oublie pas.

17 - INT. JOUR - SALLE DE BAIN

Ben est allongé par terre, il est pâle et immobile. Il est mort.

Il ouvre les yeux et s'assoit.

Il se met brutalement debout et se regarde dans le miroir. Il est rasé. Il regarde ses mains. Il est rassuré.

18 - INT. JOUR - CORRIDOR

Ben avance dans le corridor, soulagé.

Une musique vient du salon. L'angoisse envahit Ben à nouveau, il se dirige vers la musique.

19 - INT. JOUR- SALON

Dans le salon un double de Ben avec une barbe, mange une tartine.

Ben est bouche bée, incapable de sortir un mot.

Le double de Ben débarrasse la table, se lève et passe devant lui sans le remarquer.

Ben s'en va en courant.

20 - INT. JOUR - PALIER DE L'IMMEUBLE D'ANNA

Ben frappe comme un fou sur la porte d'entrée d'Anna.

BEN
Anna! Anna! Ouvre! Je deviens dingue, il faut que tu m'aides, Anna ouvre, putain!!!

ANNA
Elle va pas t'entendre.

Anna en pyjama, cheveux blonds et ébouriffés est assise par terre, adossée au mur.

Ben porte ses mains à sa tête, comme pour se réveiller d'un cauchemar.

BEN
Je suis en train de devenir fou.

ANNA
T'es pas fou, t'es un déchet.

BEN
Hein?

Ben s'assoit à côté d'elle par terre.

ANNA
Assieds-toi

BEN (CONT'D)
C'était toi hier?

ANNA
C'était toi quand tu m'as attaquée?

BEN
Mais je t'ai jamais attaqué.

ANNA
Bah moi non plus.

BEN
On est morts?

ANNA
T'as pas compris ce que je t'ai dit? T'es pas mort, t'es un déchet. Celui que tout le monde veut oublier. Ton nouveau toi, la nouvelle moi ils veulent t'oublier.

Le double d'Anna, brune avec son manteau vert sort de son appartement.

Ben regarde "Anna déchet" comme pour s'en remettre à elle.

ANNA (CONT'D)
(Criant)
Hé connasse, On est toujours là!

Le double d’Anna s'arrête en fronçant les sourcils, elle se retourne, mais ne remarque pas les deux "déchets" assis. Elle repart.

ANNA (CONT'D)
De temps en temps, ils nous entendent malgré eux.
Mais ça dure ne pas longtemps. Tant que toi et moi
on reste des déchets, elle, elle peut vivre.

BEN
Putain.

Ben prend la main d'Anna. Ils restent assis se tenant la main.