

Lettre d'intérêt pour l'atelier

Lou et moi avons besoin d'aide.

J'ai le désir d'être accompagnée dans l'écriture et la réécriture de mon court-métrage afin de préciser mon projet de manière rigoureuse et dynamique. Mener mon film de l'écriture à la réalisation.

J'aimerais bénéficier d'un suivi personnel approfondi, exigeant et riche, qui oscille entre échange individuel et partage collectif. Je suis convaincue que la création se tisse et se construit dans le dialogue avec les autres ; c'est pourquoi j'ai le désir de travailler avec des professionnel.les du cinéma et partager cette phase d'écriture avec des auteur.ices et réalisateur.ices de tout horizon.

Depuis que j'ai commencé l'écriture du projet, j'envoie régulièrement des mails à mes amis pour savoir ce qu'ils pensent de telle ou telle version. Ce travail reste un peu frustrant parce que nous restons fondamentalement seuls. Les échanges sont lents et parfois un peu flous. On ne trouve pas le temps de discuter en profondeur, de construire et déconstruire de nouvelles idées. Il m'apparaît ainsi nécessaire de consacrer un temps précis et intense à ce travail d'écriture dans un lieu isolé de mon quotidien. La résidence conçue par le *Grec* à Port-de-bouc répond à ce besoin par l'espace-temps qu'elle offre, ainsi que par la richesse des intervenant.es qu'elle invite.

Être suivie par un.e scénariste sera l'occasion de progresser, de consolider le squelette narratif de mon projet, d'en pointer les forces et les faiblesses. Dans le travail de réécriture je voudrais non seulement m'intéresser à la structure globale de mon projet, mais aussi préciser certains aspects bien spécifiques, comme l'écriture des dialogues. Comment écrire des dialogues justes, justifiés ? Que révèlent les dialogues de mes personnages ?

Les séances d'exercices de mise en scène et d'analyses filmiques seront nécessaires pour articuler théorie et pratique, penser le dialogue entre écriture et mise en scène. Aussi, le cadre marin et la situation de Port-de-bouc correspondent au décor de *Lou au large*, offrant la possibilité d'essais filmés précis et ciblés.

Le temps consacré à l'exercice du pitch et à la production en deuxième semaine est aussi indispensable. Je connais encore trop mal les dynamiques de la production et je n'ai jamais pratiqué de manière professionnelle le pitch, ni appris à présenter mon projet à l'oral de manière convaincante.

Pendant ces deux semaines, je souhaite ainsi me poser les questions qui me permettront d'avancer et aboutir à la meilleure version possible de mon scénario. La résidence sera ainsi un tremplin pour me diriger avec confiance vers la production et la réalisation.